

radiocorriere



CON UN RADIOMESSAGGIO DI SOLIDARIETÀ NAZIONALE, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA LUIGI EINAUDI APRE LA CAMPAGNA PER IL FONDO DI SOCCORSO INVERNALE

Radiomondo

Nel quadro dei nuovi programmi 1949-50 la Radiodiffusion Française presenterà, al ritmo di due trasmissioni al mese tutta l'opera di Shakespeare. Undici lavori verranno trasmessi integralmente e per gli altri si procederà ad una propria scelta antologica. I lavori saranno eseguiti in versioni moderne il più possibile vicine al linguaggio francese contemporaneo. Tra gli adattamenti e le versioni più note figurano quelle di Cocteau per il Romeo e Giulietta di Marcel Pagnol per l'Amleto, di Maeterlinck per il Macbeth, di André Gide per l'Antonio e Cleopatra.

La rivista «Jazz-hot» e l'Hot Club de Belgique hanno organizzato in collaborazione con la Radio francese e belga un grande Torneo internazionale tra dilettanti di jazz dotato di premi per oltre 200.000 franchi. La competizione verrà radiodiffusa. Le prove e le registrazioni si svolgono a Parigi e nei vari centri della provincia.

Il costruttore sovietico Andrey Wolodina ha fabbricato un nuovo tipo di apparecchio musicale interamente elettrico che risponde al nome di «W 8». Veniti di questi strumenti bastano a rendere perfettamente i vari timbri e la forza di un'orchestra composta di 60 strumenti. L'apparecchio, mediante un generatore elettrico produce delle oscillazioni elettriche generando suoni uguali a quelli degli strumenti a fiato ad arco e a percussione.

La Marina degli Stati Uniti ha in programma di costruire una nuova stazione radio-stazione che dovrebbe essere la più potente del mondo. La stazione sorgerà in una località dello stato di Washington, sulla costa occidentale americana e sarà essenzialmente impiegata per assicurare, in qualsiasi condizione atmosferica, efficaci comunicazioni tra navi e terraferma nel Pacifico settentrionale, dove i frequenti temporali interferiscono con le trasmissioni ad alta frequenza. La assegnazione dei lavori che avranno probabilmente inizio il mese prossimo, è stata messa in gara. Gli apparati trasmettenti, per una potenza complessiva di 1000 kW, insieme all'edificio destinato ad ospitarli, verranno a costare complessivamente intorno al milione di dollari.

L'autore della National Arts Foundation, Carleton Smith, che ha di recente compiuto un viaggio in Europa, ha riferito sull'esito delle ricerche da lui condotte in vari Paesi europei per ritrovare preziosi manoscritti musicali perduti o trafugati durante la guerra, la cui sorte interessa tutto il mondo. Smith, che ha percorso liberamente la Cecoslovacchia, l'Austria, e la Germania orientale, ha dichiarato di aver chiesto al Presidente della Repubblica Polacca il permesso di inviare qualcuno al Monastero Benedettino di Grassau, in Slesia, dove pare esistano diversi manoscritti musicali originali, tra cui quello della Nona di Beethoven e del Flauto magico di Mozart. Tra i manoscritti ricercati da Carleton Smith c'è anche il gruppo donato a Hitler in occasione del suo cinquantesimo compleanno, che consiste in alcune opere di Wagner di pugno dell'autore. Per facilitare l'impresa la National Arts Foundation ha rivolto a Stalin un appello in grazia del quale simili ricerche hanno potuto estendersi in tutte le zone della Germania.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	285,1	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1333	219,2	Bolzano	1346	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1579	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1164	271,7	Genova I	996	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio I	1630	31,15
Napoli II	1312	217,7	Roma II	1258	230,5	Busto Arsizio II	1810	25,40
Roma I	713	420,8	Torino I	996	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,54
Palermo	565	511,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5	Roma	7250	41,38
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				NICE I - La Bragne				INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champlain	60	253,1	1185	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	950	Clermont Ferrand	20	227,1	1213	Droitwich			
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	50	332	904	♦ Programma C			
BELGIO				Colonia	50	291	1031	Droitwich			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Francforte	60	208,6	1438	Stazioni sincronizzate			
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte			
FRANCIA				MONACO				da ore 5,00 a ore 5,00			
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 8,00 " 9,00			
Paris I-Villebon	100	431,7	695	Polonia	25	497,1	6035	" 9,00 " 10,00			
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	Varavia I	50	385,9	758	" 10,00 " 11,00			
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	SVIZZERA				" 11,00 " 12,00			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Basilea	100	539,6	656	" 12,00 " 13,00			
♦ Programma parigino				Sottens	100	443,1	577	" 13,00 " 14,00			
Limoges I - Nieu	100	463	648	Montceneri	15	257,1	1167	" 14,00 " 15,00			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA				" 15,00 " 16,00			
Marais I - Reims	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				" 16,00 " 17,00			
Paris II - Romainville	10	386,4	776	North England	100	449,1	668	" 17,00 " 18,00			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Scotland	100	373,1	894	" 18,00 " 19,00			
Lyon I - Trévoux	100	335,2	895	Londra	100	342,1	977	" 19,00 " 20,00			
Toulon I - Huat	100	328,6	913	N. England H. S.	100	307,1	1013	" 20,00 " 21,00			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Midland H. S.	60	306,2	1013	" 21,00 " 22,00			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	" 22,00 " 23,00			
				Clevedon	20	216,8	1384	" 23,00 " 24,00			



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.T. del 12-6-46

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE SCUDE, 54 - TELEF. 662.651

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

G.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMA, 20 - TELEF. 62.521

Gli strumenti musicali

Nozioni generali - L'Organo

A richiesta di numerosi ascoltatori, pubblichiamo le parti essenziali del testo della prima lezione illustrativa degli strumenti musicali, tenuta nella trasmissione di «La Radio per le Scuole» del 2 dicembre 1949, dal M^{re} Ildibrando Pizzetti, agli alunni delle Scuole Medie inferiori. Le altre lezioni dell'illustrazione verranno trasmesse, sempre alle ore 11,30 dalle Stazioni Prime, nei seguenti giorni: 30 dicembre 1949; 3 febbraio, 3 e 31 marzo, 28 aprile e 6 maggio 1950.

Cari figlioli,

avendo tante e tante volte auspicato che in quelle nostre scuole che possono dirsi scuole per tutti — intendo le scuole elementari e le secondarie — fosse dato un poco di posto alla cultura musicale, non potevo essere proprio io a non voler recare a tal proposito il mio sia pur modestissimo contributo, non accettando l'incarico propostomi dalla Radio Italiana di tenere a voi, alunni del e delle scuole secondarie, alcuni brevi discorsi su gli strumenti musicali, discorsi da essere caso per caso seguiti da esecuzioni musicali esemplificatrici e dimostrative. Ma non abbiate timore! I miei discorsi saranno il più possibile chiari e brevi: sia perché non è il caso di porre ragazzi della vostra età di fronte a questioni teoriche e tecniche la cui comprensione esigerebbe cognizioni scientifiche e storiche che alla vostra età non si possono possedere, e sia perché mi rincrescerebbe di affaticarvi o annoiarvi.

Ritengo che coloro di voi che vivono in città dove esistono e funzionano teatri e istituzioni concertistiche avranno avuto frequenti occasioni di ascoltare opere musicali di teatro o sinfoniche; ma penso che anche meno fortunati, quelli che abitano in piccoli centri provinciali, si saranno trovati almeno qualche volta a udire musica o per orchestra o per pochi strumenti concertanti o per un solo strumento, o magari solo per banda. E suppongo che, se non tutti, i più si saranno più volte domandato: Come mai si chiamerà quel tale strumento, o quel l'altro? E come e perché certi strumenti danno suoni più acuti di certi altri, e perché la qualità di suono — il cosiddetto timbro — di un dato strumento differisce da quella di un altro? E via di seguito, con altre domande ragionevolissime.

E parliamo dunque di strumenti musicali, lasciando da parte quello che teoricamente può dirsi posseduto da noi tutti, voglio dire la voce umana, che di tutti gli strumenti sonori è il più bello e prezioso, e il più espressivo e più commovente, ma che soltanto pochi privilegiati possono usare, se così può dirsi, in senso musicale. Badate però che i pochi potranno diventare moltissimi quando nelle scuole per tutti sarà insegnato e praticato il canto corale: perché il cantare in coro è cosa possibile ad almeno nove persone su dieci.

Lasciamo dunque da parte lo strumento musicale naturale, la voce umana, e parliamo di quegli strumenti che sono stati inventati, costruiti, perfezionati dall'ingegno degli uomini.

I vostri professori di fisica vi avranno spiegato o vi spiegheranno, a tempo debito e in modo scientificamente esatto, come e perché si produce il suono e quali sono i limiti della nostra perceibilità di esso. Qui può bastare che a tale riguardo siano fissati, all'ingrosso, alcuni punti fondamentali che possano giovare a darvi ragione della costruzione e del funzionamento degli strumenti musicali.

A produrre un suono è ovviamente necessaria una azione, cioè che a un corpo di una qualsiasi materia, ma dotato di una conveniente elasticità, sia comunicato un movimento di oscillazione o vibrazione. Questo suono così prodotto sarebbe dal nostro orecchio del tutto inavvertibile, cioè non esisterebbe, se le vibrazioni del corpo oscillante o vibrante non si fossero spinte nell'aria la quale le ha trasmesse, appunto in quanto suono, al nostro orecchio. E da che dipende la gravità o acutezza di un suono? Dipende dalla frequenza e dalla durata delle vibrazioni del corpo oscillante o vibrante. Quanto più il suono è acuto, tanto maggiore è la frequenza ma tanto minore la durata delle vibrazioni, quanto più il suono è grave, tanto minore è la frequenza delle vibrazioni e tanto maggiore la durata di ognuna di esse. Si può dire, all'ingrosso, che per il nostro orecchio il limite massimo di perceibilità di un suono grave è dato dal numero di circa 20.000 vibrazioni per ogni minuto secondo, ed è di circa 20.000 vibrazioni al minuto secondo per i suoni acuti. Se a questo punto vogliamo poi domandarci quando è che

un corpo vibrante produce suoni acuti e quando gravi, possiamo rispondere che la frequenza e la durata delle vibrazioni sono in ragione inversa della lunghezza del corpo vibrante, sia esso una corda sottoposta a una data tensione, o sia una colonna d'aria contenuta entro un tubo o sia un'asta di metallo o di legno. Quando, per esempio, un violinista preme un dito sopra una corda del suo strumento, egli viene ad accorciare la lunghezza della corda medesima quanto più la pressione del suo dito procede verso il limite inferiore della corda, cioè verso il ponticello che le corde partenti dalla cavità del manico tiene sospese su la tastiera, e produce, così operando, un suono sempre più acuto in quanto che la corda, accorciandosi la sua estensione vibrante, dà un numero di vibrazioni sempre più frequenti e più brevi; e similmente il suonatore di uno strumento a fiato ottiene suoni tanto più acuti quanto più, o per mezzo delle chiavi apposte al suo strumento o con altri artifici, egli viene ad accorciare la lunghezza della colonna d'aria data al suo strumento come produttrice del suono più grave. Ma su queste questioni di acustica, enunciate qui molto sommarariamente e in modo appena approssimativo, avremo occasione di tornare brevemente, caso per caso, quando tratteremo in particolare degli strumenti a corda e di quelli a fiato.

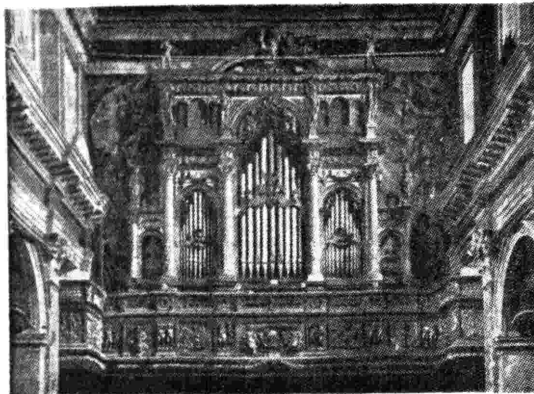
Gli strumenti musicali possono essere raggruppati in varie classi, quale più quale meno importante dal punto di vista dell'uso corrente, ma che tutte hanno caratteristiche loro proprie e considerevoli. Vi è la classe degli strumenti a corda e ad arco, vi è la classe degli strumenti a fiato — o di legno o di metalli vari — e vi è la classe degli strumenti a percussione: ma c'è anche un'altra classe di strumenti che sono a corda, ma a pizzico — quelli sono l'arpa, il liuto, la chitarra; e, rigorosamente parlando, anche il clavicembalo o che sono a corde e insieme a percussione, quale in un certo senso potrebbe dirsi anche il clavicembalo, e quale è il pianoforte: strumento a corda in quanto che i suoni di esso sono dati dalla vibrazione di corde di varia lunghezza, ma anche strumento a percussione in quanto che esso produce il suono per mezzo della percussione sulle corde di martelletti messi in azione dalla pressione delle dita dell'esecutore sopra una tastiera di tanti tasti quanti sono i suoni costituenti l'intera estensione dello strumento. E v'è infine uno strumento — l'organo — che è insieme a tastiera e a fiato: a tastiera in quanto che è fornito di una o più tastiere manuali, cioè che funzionano come quella del pianoforte, e di un'altra tastiera che viene detta pedaliera perché azionata dai piedi dell'esecutore stesso; ma anche strumento a fiato in quanto che i suoni da esso prodotti sono generati dall'aria che viene immessa, per mezzo di mantici variamente funzionanti, nelle canne di varia lunghezza che costituiscono il suo corpo sonoro, canne poste in rispondenza, s'intende, coi tasti delle tastiere manuali e della pedaliera.

Fermiamoci oggi a parlare brevemente dell'organo, che io non mi sento davvero di definire « il re degli strumenti », come forse anche a voi sarà capitato di udirlo talvolta definire, e come, vuoi per ragioni storiche, vuoi per una perdonabile esagerazione affettiva di certi suoi cultori, è stato spesso definito, ma che è indubbiamente un mirabile strumento dotato di straordinarie possibilità di esecuzione e di una particolare potenza di suggestione, alla quale ha sempre concorso e tuttavia concorre l'essere stato e il rimanere esso legato alla solennità delle funzioni chiesastiche.

Ma ancora prima di darvi qualche altra notizia su la costruzione dell'organo e su la sua storia e la sua ricchissima letteratura, una cosa mi preme farvi considerare, e che voi la teniate bene in mente: e cioè che mentre tutti gli strumenti a fiato non possono dare che un suono per volta, e possono perciò dirsi strumenti monodici, e gli strumenti ad arco possono eseguire, sì, anche due o tre suoni simultaneamente, ma in senso assai limitato e dando spesso volte del secondo o terzo suono di un aggregato sonoro piuttosto un fuggevole suggerimento che non la concreta realtà, l'organo, come il clavicembalo e il pianoforte, può produrre non solo accordi, cioè ricchi aggregati di suoni simultanei, ma può eseguire simultaneamente disegni musicali concomitanti ma in un certo senso autonomi, indipendenti: vale a dire che l'organo è uno strumento polifonico. E v'ha di più: e cioè che l'organo ha, sul clavicembalo e sul pianoforte, strumenti polifonici anch'essi, il privilegio proprio degli strumenti ad arco e di quelli a fiato: cioè quello di poter tenere un suono, prolungarne la durata oltre quel limite che era insuperabile del clavicembalo e che il pianoforte ha esteso ma senza poterlo superare di molto.



Ildibrando Pizzetti.



Il grande organo della chiesa di Monteliveto a Napoli (secolo XVII).

Quelli di voi che in seguito a questa lezione vorranno farlo, potranno trovare su qualche enciclopedia o su manuali di storia delle musiche altre notizie su la storia e le varie trasformazioni dell'organo, che io qui non posso dare. Importa piuttosto sapere che già cinquant'anni avanti Cristo l'organo esisteva come strumento pneumatico, cioè formato di canne, di metallo o anche di legno, alle quali dava suono l'aria soffiata dentro da mantici, e che esso era già munito di una tastiera, sia pure di limitata estensione. Nel IX secolo dopo Cristo già esistevano, ad Aquigrana e a Grado, organi da poter essere detti «grandi organi». Verso il 1400 l'organo era già munito di pedaliera. E via via venivano intanto sempre più perfezionati i suoi meccanismi e veniva aumentato il numero delle sue canne e delle sue testiere, e aumentando il numero delle canne, venivano creati, in

numero sempre maggiore, i cosiddetti registri, cioè gruppi di canne costruiti in modo da riprodurre, per quanto possibile, il timbro di dati strumenti a fiato, quali, per esempio, il flauto, l'oboe o la tromba, o il timbro degli strumenti ad arco.

Il proposito e i conseguenti sforzi, compiuti durante tutto l'Ottocento e anche in anni più recenti, per rendere l'organo talmente ricco di potenza sonora e di varietà timbriche da farne quasi il rivale o l'equivalente della grande orchestra, non credo possano dirsi giustificati dai risultati ottenuti. L'orchestra è una cosa, l'organo è un'altra cosa; due organismi ugualmente complessi; e composti, sì, ma dei quali nessuno dei due può all'altro sostituirsi. E' invece da dire che quanto più l'organo ha voluto arricchirsi di timbri vari e di potenza sonora orchestrale, tanto più esso ha perduto di quella sua originaria dolcezza e purezza e castità di suono che per vari secoli fu sentita, e oggi ancora possiamo sentire — prescindendo dall'espressione musicale delle voci — come la più rispondente all'espressione di un sentimento religioso e la più potente a intensificare la suggestione delle funzioni liturgiche.

Se ora voi, tenendo presente che l'organo è strumento polifonico, considerate che esso era già strumento di espressione artistica nel '400 e che musiche per organo furono composte da tutti i più grandi musicisti, italiani e stranieri, dei secoli XVI e XVII, e da molti dei maggiori dei secoli XVIII e XIX questo può già bastare a darvi un'idea del valore della letteratura organistica: la quale può dirsi aver avuto in Italia alcuni dei suoi massimi rappresentanti: nel '500 con Andrea e Giovanni Gabrieli e con Claudio Merulo, e fra la fine del '500 e la metà del '600 con quel sommo artista di genio che fu il ferrarese Gerolamo Frescobaldi, e poi con Bernardo Pasquini ed altri molti.

Appunto di Gerolamo Frescobaldi vi sarà ora offerta l'esecuzione di due composizioni tipiche del suo profundissimo sentire e del suo perfettissimo stile: una *Toccata avanti la Messa della Domenica* e una *Toccata per l'Elevazione*. E poi vi sarà eseguita la *Toccata e fuga in re minore* di Giovanni Sebastiano Bach, cioè una delle più alte opere organistiche di quello che può considerarsi come il massimo musicista tedesco della prima metà del '700 e come uno dei più grandi musicisti che siano mai stati al mondo.

Poiché queste brevi lezioni devono riguardare gli strumenti musicali e non già le forme e il valore estetico delle musiche per essi composte, non posso dilungarmi a parlarvi né della musica di Frescobaldi né di quella di Bach. Sarà, per voi, materia da studiare in seguito. Per ora mi accontenterò di dirvi: mettetevi in ascolto, state attenti e volenterosi di intendere, e, per quanto possibile, rammentatevi poi di ciò che avrete ascoltato.

ILDEBRANDO PIZZETTI

Assillati dall'idea di fare cose insolite, i cronisti volanti della RAI vorrebbero ogni giorno fare qualche cosa di nuovo. Se non proprio di nuovo, di inatteso; anzi tutto per far contenti se stessi, e per dimostrarsi vigili, attenti e bravi, ma anche perché non venga meno la curiosità di coloro che li ascoltano, li seguono, li ammirano e, se occorre, anche li criticano.

E se c'è un giorno in cui proprio ci tengono a fare cosa che sorprenda, che richiami tutti intorno agli apparecchi, lasci tutti allegri e commossi, questo è il giorno in cui San Silvestro si presenta agli uomini per mettere sotto chiave il vecchio anno e dare il via al nuovo, un garzonecello, che, al solo presentarsi, manda tutti in visibilo. Non c'è per essi un giorno migliore per dar saggio di bravura. La gente, anche quella che sta lontano, perché non può, non vuole, non sa la sente, dai luoghi ove si concede chissasomamente l'anno che se ne va e al soluto festosamente quello che viene e si beve, si canta, si balla, allorché si avvicina il momento del trapasso di poteri tende ansiosa l'orecchio e ciò che la Radio trasmette d'ascolto. La festa sotto per un attimo, le luci si spengono, i cuori si aprono, premessi ai baci augurali che si scambiano allorché suona la mezzanotte. Si abbracciano e si baciano i vicini, ma il pensiero va ai lontani, e quanti si desidererebbe avere da presso, e per qualche ragione non possono essere, poiché senza di essi non ci sembra che a gioia ci sia consentita.

Che ci porterà di nuovo questo anno la Radio nella notte di San Silvestro?

E' noto a noi, per filo e per segno, attraverso quali considerazioni e superando quali difficoltà di predisposizione, la RAI è venuta concertando la trasmissione che è sintetizzata dal titolo: «Buon anno ovunque tu sia» e

Buon Anno ovunque tu sia

La più poetica e suggestiva trasmissione dell'anno
avrà luogo la notte di sabato 31 dicembre

siamo disposti a fare qualche indiscrezione, per la convizione che abbiamo che ciò può servire a far più viva la curiosità e ad assicurare la riuscita dell'iniziativa, ma scendere a precisazioni, dare dei dettagli, riteniamo non sia consigliabile. Diremo solo quel tanto che non guasti la so-presa.

Si sono detti i radioconisti: «Pensiamo quest'anno a coloro che per una qualche ragione, quando giunge San Silvestro, si trovano lontani da casa, non possono essere a casa, e vorrebbero farsi presenti alla famiglia, se non di persona, almeno con la voce; e anche a coloro che, presi dalla nostalgia, proprio nel momento in cui vecchio e nuovo anno si salutano e l'uno cede all'altro lo scanno e lo scetto, i benefici e i malefici, sono presi dal desiderio di scambiare parola con le persone con le quali furono in familiarità, ma che da tempo non hanno veduto».

E si sono messi alla ricerca di casi suscettibili di suscitare palpiti di commozione. Hanno pensato e dei ferrovieri costretti a sostare, soli, nella notte, in qualche stazioncina sperduta; a delle guardie di frontiera isolate su delle cime impervie o lungo il mare battuto dal vento; e dei prigionieri di condotta dov'è a cui potrebbe essere consentita come premio di intrattenersi qualche attimo con la loro famiglia; a degli emigranti in viaggio per l'America, che hanno lasciato il cuore sul ponte d'imbarco o ad altri che, da anni, si trovano nell'America e vorrebbero farsi vivi con i loro cari.



Foto Waga

Buona cosa porare al microfono tutte queste persone, farle parlare, farle discorrere, collegare e lasciarle libere di scambiersi gli auguri.

E si sono anche detti: ci deve pur essere in questo o in quel paese, un qualche compagno di scuola del Presidente della Repubblica che vorrebbe con lui rammentare il passato, ma non osa, data l'alta posizione che questi occupa. C'è di sicuro. Perché non portarlo al microfono? Commossa dal pensiero del condiscipolo, può darsi che il prof. Einaudi provi anche lo stesso desiderio e ne approfitti, non soltanto per fare gli auguri al compagno di banco, ma a tutti i suoi amici, a tutto il Paese.

Dalle limpide, ma pur sempre misteriose, vie del cielo, di cui la radio dispone, possono venir fuori tante cose inattese.

Musiche antiche e contemporanee per la nascita del Redentore

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI
SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

A questo concerto di musiche natalizie con poteva mancare la nota stupenda cantata di Bach, la *133. della Cantata per il Natale*, nella quale il Grande di Eisenach riunisce simboli e realtà del suo spirito e della sua fede con un ordine musicale che ha, anche qui, del prodigioso. Ma i prodigi, nell'opera vocale e strumentale di Bach, sono una norma e pur non scompaiono nella implacabilità della norma: ognuno di essi è un fatto umano e un impegno che si tramanda e si rinnova in tutte le epoche storiche successive con mirabile logicità. La *Cantata* è stata scritta per soprano, mezzosoprano, tenore e basso, con orchestra da camera; solisti Ester Orell, Luisa Ribacchi, Tomaso Spataro e Sesto Bruscentini.

Segue alla *Cantata* bachiana, la prima parte di una *Sacra sinfonia* di Roberto Lupi: *Nativitas*. Null'altro è se non che l'episodio introduttivo di un vasto tritico concepito dal Lupi in forma organica e quasi visiva, cioè epodica. *Nativitas* è una *Cantata*; così l'autore la definisce e così, in realtà, si lascia definire agevolmente: cantata per soli, cori e orchestra (orchestra normale ridotta nel raddoppio degli organi). E' questa la prima esecuzione assoluta; dopo che i due episodi: successivi, *Stabat* e *Salmo CL*, ebbero già varie esecuzioni pubbliche.

Nativitas porta due date: 1944 e 1948. Può sembrare lungo questo periodo di gestazione; ma chi conosce il meditato procedimento di lavoro del Lupi, chi sa della sua meticolosità nel realizzare quel che l'invocazione, sempre viva e urgente, gli detta dentro, non si meraviglierà certo. Se *Nativitas* fa parte di un tritico, come già detto, essa è concepita su uno schema generalissimo che, a sua volta, acquista la fisionomia di un'azione narrativa in tre episodi distinti. Potremmo riconoscere nel primo un vero e proprio preambolo, che concentra la gravità e il tripudio insieme dell'avvenimento divino. Questo episodio introduttivo non possiede indicazione alcuna, ma si svolge secondo una libera forma narrativa, tra le parole dello storico, quelle dell'angelo, quelle di Maria e del Coro. Ma il secondo episodio è così contrassegnato: *canone per aggravamento e diminuzione*. Qui l'elemento formale e tecnico s'innesta in quello narrativo e, può dirsi, la narrazione subisce questo intervento, determinando una complessità espositiva non certo priva di chiarezza dell'azione medesima; anzi, in questo secondo episodio, il tutto acquista una chiarezza assolutamente priva di falsi e agguati riflessi o rinvieri; tutto è luce diretta, piena, calda e persuasiva. Il tema del canone possiede innanzi il germi di una dinamica piena di possibilità potenziali e finali, conclusive; lo sfruttamento di queste avviene mediante gli accorgimenti più sagaci, cui può arrivare la tecnica di un musicista che, assimilata tutta la più istruttiva ed essenziale letteratura del passato e del presente, invoca e ritrova in sé le forze e gli spiriti per

creare, cioè per dire nuove parole. L'ultimo episodio s'intitola: *Fuga pastorale*; vi si affermano due elementi tematici: uno, desunto dall'antico antifonario orientale (il tema di Gesù, figlio di Dio, è nato a Betlemme); questo elemento sostiene da sé solo il peso di una fuga strumentale solida e complessa; l'altro tema è, invece, originale e dà luogo a un *Corale variato*. Tema enunciato da voci bianche e che, prestandosi a interpolazioni e sovrapposizioni con il primo tema, determina l'episodio finale che è essenzialmente episodio corale, mentre l'altro è apparso essenzialmente strumentale.

In ultima analisi, possiamo bene assicurare che è, questo del Lupi, un degno lavoro e, come tale, veramente lodevole. In esso il Lupi ci consegna le prove della sua capacità spirituale e del relativo contenuto artistico, manifestato in assoluta padronanza di idee e di forme.

REMO GIAZZOTTO

Riproduciamo i testi del primo episodio (*Preambolo*) e del terzo episodio (*Corale variato*) della *Cantata Nativitas* di Roberto Lupi.

STORICO — Missus est Gabriel Angelus ad Mariam Virginem desponsatam Joseph.

ANGELO — Ave Maria, gratia plena: Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus. Ne times, Maria,

invenisti gratiam apud Dominum: ecce concipies, et paries filium.

Dabit ei Dominus sedem David patris ejus, et regnabit in aeternum.

MARIA — Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum.

CORO — Ecce tibi in Sion, quia prope est hora Domini: ecce veniet ad salvandum nos. Tollite portas, principes, vestras: et elevamini, portae aeternales, et introibit Rex glorie.

STORICO — In illo tempore exiit edictum a Caesare Augusto, ut describeretur universus orbis. Ascendit autem, et Joseph a Galilea de civitate Nazaret, in Judaeam in civitatem David, quae vocatur Bethlehem. Fructum est autem, cum essent ibi, impleti sunt dies ut pareret Maria. Et peperit filium suum primogenitum, et reclinavit eum in praesepe. Et pastores erant in regione eadem vigilantes et custodientes vigiliis noctis super gregem suum. Et Angelus ad pastores ait:

ANGELO — Annuntio vobis gaudium magnum: quia natus est vobis hodie Salvator mundi.

Et hoc vobis signum: invenietis infantem pannis involutum, et positum in praesepe.

CORO — Quem vidistis, pastores? Dicite: annuntiate nobis, in terris quia apparuit!

PASTORI — Natum vidimus, et choros Angelorum coalaudantes Dominum (dicentes).

CORO (bambini) — Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Alleluia.

CORO (tutti) — Benedictus qui venit in nomine Domini. Laudate Dominum de coelis: laudate eum in excelsis. Jubilemus omnes cum Angelis clamantes et dicentes: Gloria in excelsis Deo, ecc.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Sono in programma musiche di Gluck, Schubert, Petrucci e Rimsky-Korsakov.

Inizia il concerto l'*Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*. Dopo l'insuccesso di *Paride ed Elena*, Gluck troncò quella collaborazione con il Caizabigi della quale era nata una delle espressioni più geniali e stolicamente più importanti del teatro musicale di tutti i tempi e prese a collaborare un più modesto librettista, il Du Rouillet, per l'operazione parigina alla quale mirava. Insieme scelsero l'*Ifigenia in Aulide* di Racine e nel 1772 la parigina era terminata. Ma accorsero due anni e la benevola intercessione di Marie Antonietta, perché l'opera, apparisse, con grande successo, sulle scene della capitale francese.

Nell'*Ifigenia in Aulide* è palese la conciliazione della tradizione francese con le altre fonti: il libretto in molta parte — alle quali il musicista aveva attinto ispirazione per le proprie conquiste di pensiero e di stile. Ma sovrasta in moltissime pagine lo spirito drammatico di Gluck, capace di cogliere l'essenza del personaggio e di tradurre in accenti di poderosa verità. L'*Ouverture* ha accenti di epica forza e di caducente e rachiude nel senso classico delle proporzioni e nel magistero un'atmosfera nobilita.

Gasp. r. Cassado, strumentista di fama mondiale e musicista di profonda cultura, prende parte alla trasmissione come solista nel *Concerto in la minore per violoncello e orchestra* di Schubert. Di tale composizione lo stesso Cassado ha effettuato una dotta e accurata rielaborazione.

Il balletto *Ritratto coreografico di Don Chisciotte* di Petrucci, dal quale è tratta la Suite che viene trasmessa in questo concerto, venne composto nel 1945 e rappresentato per la prima volta nel '47 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Un uomo legge le avventure dell'eroe, se ne appassiona, si fa personaggio e «diventa Don Chisciotte». Ripercorre la parabola avventurosa del Cavaliere dalla triste figura ed infine, sconfitto, muore; sul suo cadavere lo spirito di Don Chisciotte depone un mezzo di violette donzoli da Dulcinea. I titoli delle quattro danze indicano con sufficiente chiarezza i vari momenti del balletto e lo spirito a cui si informa la musica. La prima danza è un progressivo evolversi ed accavalarsi di ritmi e di sonorità; la seconda un *ostinato* col tema proposto dal fagotto ripreso via via dai vari strumenti fino a coagularsi in ritmi sempre più serati. Segue un breve intermezzo, *Esercizi ascetici e religiosi*, una lunga media degli archi con sordore e all'unisono circonda da timbri ora aspri e dolorosi, ora interessanti espressivi; sorta di dolorosa e stupefatta meditazione. L'ultima danza è un susseguirsi drammatico di allucinazioni e sonorità e di violenze ritmiche fino al *fortissimo* del colpo di timpano con un *mf* brusco e grave del fagotto, qui segue un brano evocativo dei ricordi e della morte dell'eroe. Dopo che lo spirito di questi avrà deposto sul proprio cadavere un mazzo di violette, danza con Dulcinea un breve e patetico finale.

Il concerto si chiude con quella pagina di brillante virtuosismo orchestrale che è il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Korsakov.



Pifferi e cornamuse per la Novena di Natale. (Xilografia di Romeo Musa).

Musiche di Giorgio Federico Ghedini

GIOVEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Un concerto dedicato a musiche di Giorgio Federico Ghedini è, in ogni caso, impresa assai denotata, perché Ghedini non è musicista che si presti ad essere documentato in velocità, né con schizzi approssimativi, nonostante l'abbondanza e la varietà delle musiche scritte tra il 1925 e l'anno presente. Pertanto la documentazione odierna, voluta dalla RAI, intende cogliere tre momenti essenziali della vita produttiva del Ghedini: e fermarli per sottoporli all'analisi, a analisi aggiornata s'intende, del radiodisco-aiutori.

Il concerto, che è diretto dallo stesso autore, ha in programma il *Concerto grosso* del 1927, il *Concerto detto Il belprato* del 1947 e il *Concerto spirituale* del 1946.

Il *Concerto grosso* non ha bisogno di una particolare presentazione: è stato eseguito assai spesso poiché è una delle composizioni ghediniane, insieme all'*Albatros*, più facilmente accessibili e avvicinabili. Lo anima e lo sostiene un vasto e profondo respiro ed è come spronato dal ritmo di questo profondo respiro verso la meta narrativa che il musicista si è proposta. Il *Concerto detto Il belprato* per essere del 1947, rientra nel periodo produttivo in cui il Ghedini si è spogliato anche di quelle scabre scorie dell'estetismo post-romantico che, in parte — minima parte — avevano intaccato alcune pagine dei periodi antecedenti. Ora, però, l'atmosfera concertistica appare più asciutta e severa, al tempo stesso più serena e suadente. La nobiltà dell'espressione e l'elevezza del pensiero regnano sempre sovrani in questa pagina di eccellente struttura, il cui titolo, di vago sapore tascio, è stato suggerito al musicista — come egli stesso argutamente si esprime — da «una cascina del Bresciano che non ho mai visto e che non è mia».

Chiude la serata il *Concerto spirituale* che è del 1946. Spirituale è detto questo concerto (vuol essere un contrasto con il profano naturalismo del «Belprato?») e non per usar solo una indicazione

puramente formale (di tipo settecentesco), ma spiritualmente esso si afferma e si impone in virtù di un misticismo profondamente vissuto e sofferto. Anche questa è una pagina piena di luce, che richiama interamente la fede purissima di questo nostro artista.

CONCERTO SINFONICO

Concerto diretto da Arturo Basile - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

La trasmissione ha inizio con la *ouverture beethoveniana* in do maggiore op. 115, *ouverture* che nell'autografo porta la seguente indicazione: *La sera dell'onomastico del nostro Imperatore* (4 ottobre 1814). Ma secondo gli storici più accreditati, nel '14 Beethoven non avrebbe tracciato che temi e pochi sviluppi dell'*ouverture*; la composizione sarebbe stata composta

nel '15 ed eseguita il 25 dicembre, diretta dallo stesso autore, in un concerto che comprendeva inoltre le due liriche goethiane op. 112 e il *Cristo sul monte degli Ulivi* op. 85. Ma col tempo, in seguito a varie arbitrarie interpretazioni, l'*ouverture* in questione passò come la *ouverture* della caccia, addirittura ebbe il titolo *Alla caccia*. Lo stesso Beethoven si risenti quando conobbe questo arbitrio (poiché con quel titolo fu pubblicata dallo Steiner), ma non si riuscì a sapere chi ne fosse l'autore. Per la cronaca ricorderemo che fu questa composizione, o meglio l'indirizzo imperiale di questa composizione, a fruttare al Maestro il titolo di borghese-onorario della città di Vienna.

Il maestro Basile si avvale della collaborazione pianistica di Marcello Abbado per realizzare il *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra* di Ottavino Respighi. Composizione nella quale l'elemento gregoriano, come nel *Concerto per violino*, è più che altro indicazione di uno stato spirituale che elemento vivo di costruzione, d'im-

pianto e di sviluppo. E' questa una delle più eleganti e nobili composizioni del maestro bolognese; un po' aulica e ampollosa, a volte, ma sempre conseguente e risolutiva nei suoi episodi principali. E la contrapposizione, per accuratezza e vitalità concentrata, la *Partita* di Ghedini; il documento più significativo (anche se non il più importante) della prima epoca produttiva del musicista p-emontese (fu scritta nel 1925), recando l'adagio lo è dell'epoca successiva. Ghedini è, qui, all'esordio della sua carriera produttiva, eppure tratta la materia musicale con assoluta maestria, la anima con le idee e le immagini di un pensiero e di una fantasia fervidissimi per raggiungere una chiarezza esemplare già nell'essenza della narrazione sia nel contenuto formale.

Il concerto si chiude con una delle pagine più significative di Stravinsky: *Fuochi d'artificio*, composti nel 1906, recando l'adagio. Più volte abbiamo discusso, su queste stesse colonne, del lavoro stravinskiano: sfavillante prova di bravura orchestrale, caleidoscopio abbagliante di timbri e di colori.

"Les petits chanteurs à la croix de bois",

VENERDÌ, ORE 19.45 - RETE ROSSA

Non sappiamo se è più degno di commozione o di meraviglia il caso di questi piccoli cantori in abito religioso guidati da un monaco, vigile, severa e paterna dell'abate Maillet: il dolce e arguto abate, che tiene per mano tutti questi bambini, non solo quando aprono le bocche per emettere, come in un sospiro, il primo fiato su *O vos omnes* di Vittoria, o su *Alma redemptoris* di Palestrina o, infine, su *Ave Christe immolatus* di Josquin des Prés. Egli non li perdeva di vista, i suoi numerosi rampolli, anche quando stanno per salire sulla carlinga di un aereo, o a bordo di un piroscafo per varcare l'Oceano, o su un treno che correrà per giorni e giorni attraverso lande sconfiniate e deserti in terra d'Africa o in terra d'America. Perché questi «Petits chanteurs à la croix de bois», sono sì, veramente piccini, ma ormai sono tante celebrità (così bene essi sono stati educati nella musica) e,

tutti insieme, formano il più noto e il più ricercato complesso di voci bianche.

Se li vedeste cantare, tutti bianchi, con le loro grandi croci appese al collo, chi recluso, chi rapato, chi biondo, chi nero, chi serio e dallo sguardo triste, chi sorridente e con gli occhi scintillanti; se li vedeste così, non li dimentichereste più; e sarebbe un ricordo così prezioso e consolante che ad esso ricorreste sempre con gioia. E sempre restereste solidali con questo vostro ricordo.

Cantano tutto quello che di più bello, di più nobile e puro la musica abbia mai offerto a Dio; intendiamo la musica degli uomini, non quella dei cieli che noi non conosciamo; la nostra musica, quella che più ha tentato di avvicinare l'uomo a Dio, mercé l'opera di cinque o sei nostri simili, che, per questo, sono restati immortali. E solo questa musica esce dalle bocche dei *Petits chanteurs*, non co-

noscono che questa, non amano che questa. La musica di Josquin, di Palestrina, di Lasso, di Vittoria, di G. S. Bach; e anche quella di Mozart e di Beethoven. Per questa sola ragione le loro piccole, timide labbra, e spesso ignare, sono abitate a pronunciare parole sublimi e terribili: le parole che promettono ricompense inconcepibili da mente di mortale e che minacciano castighi spaventosi. Sono le parole del *Gloria*, del *Kyrie*, del *Dies irae*; sono, infine, le parole dell'*Agnus* che su quelle piccole labbra acquistano una dolcezza indefinibile e incomparabile. Quelle parole dovrebbero essere pronunziate solo da bocche di bambini.

Quando nacquero i *Petits chanteurs*? Quanto nacquero, intendiamo, come istituzione? Nel 1906 teoricamente, nel 1907 praticamente. In quest'anno ebbe inizio l'avventura magnifica, come l'ha definita lo stesso abate Maillet. Nacquero in seguito alla grande impressione che suscitò nell'intero mondo cattolico l'enciclica «Motu proprio» di Pio X, con la quale si voleva condannare il precario e disonorevole stato in cui era caduta la musica nelle funzioni religiose. Questo «Motu proprio» trovò tra i monaci dell'Abbazia di Tané dei pronti sostenitori: che immediatamente si accinsero all'opera. In loro avevano scavato un solco profondo le parole di Pio X: «Io voglio che il popolo cristiano preghi sulla bellezza». Con questo principio, basato sulla ricerca della bellezza, come auspicio di un decoro morale e spirituale che solo la musica, una certa musica, poteva fornire alle funzioni liturgiche, era necessario creare una cantoria speciale. Fu trovata l'umile cellula; fu trasformata in un prolifico germe: non mancarono buone volontà, spiriti alacri e generosi collaboratori che, in breve volger d'anni, fecero di questa cantoria, una fucina inesauribile di speranze, mai deluse.

Oggi i *Petits chanteurs* sono migliaia, sparsi per tutto il mondo, tutti pronti ad ascoltare la parola del loro amatissimo abate Maillet. In quel lontano 1907 poche bocche cantavano la *Missa brevis* di Palestrina; recentemente l'hanno cantata ben tremila *Petits chanteurs*. Quel enoel est parti de ces vieux murs blancs...

R. G.



«Les petits chanteurs à la croix de bois» diretti dall'abate Maillet al microfono durante una trasmissione.

Un melodramma mascagnano ispirato alla rivoluzione francese

«IL PICCOLO MARAT», TRE ATTI DI GIOVACCHINO FORZANO, MUSICA DI PIETRO MASCAgni - VENERDI, ORE 17,45 - RETE AZZURRA

A giustificare pienamente l'iniziativa della RAI di trasmettere di alcune opere liriche una selezione, in luogo d'una esecuzione integrale, si potrebbero citare le polemiche parole d'Ildebrando Pizzetti: «La lirica intermettente dei melodrammi, degli operisti passati e presenti, anche quando è stata e fosse per essere bellissima, non è stata e non sarebbe se non illusione e inganno». Parole che non ci sentiremmo di approvare se riferite, così, a tutta la produzione melodrammatica in bloc-

ma il 2 maggio 1921, accolto da grande successo. Per le caratteristiche spettacolari della vicenda fu immediatamente trasferito all'Arena di Verona, dove ebbe dodici repliche. E' l'ultima opera di Mascagni, poiché il successivo *Nezone* (1935) non è — com'è noto — che il rifacimento della precedente *Vestigia*. Il libretto, dovuto a Giovacchino Forzano, espone un intreccio avvincente, assai simile a quelli con cui la baronessa Orzy entusiasma tutta una generazione alle imprese della «Primula Rossa». Siamo a Nantes, durante la Rivoluzione francese, nel periodo del Terrore. Il proconsole Carrier infuria: il boia Sénéchal è talmente sopraffatto dal «lavoro» che la Lora è chiamata ad aiutarlo. *Noyades* e *mutilazioni* repubblicane sono le due trovate di Carrier: il fiume inghiottisce intere imbarcazioni di condannati, o «sposa» per sempre uomini e donne, legati a coppie e spediti in veggio di nozze in fondo alla Lora. Il popolo geme sotto quel tragico regime di sangue e di carestia; per la città epedroneggiano i *Marats*, milizia onnipotente i cui membri si vantano di portare il nome dell'Ami du peuple. Nella stesura librettistica quasi tutti i personaggi sono contraddistinti con nomi simbolici: così il proconsole è l'Orco, i suoi aiutanti sono la Tigre e la Spia. Nel primo atto vediamo il popolo in tumulto: è stata fermata Mariella, la nipote dell'Orco, la quale porta in grembo la lattina per la quale il sanguinario dittatore. Il popolo affamato vuol sapere per chi siano quei raffinati cibi; la presenza dell'Orco stesso non vale a calmare la folla. Interviene allora un giovinetto il quale, con un espediente, placa il popolo e si acquista la benevolenza dell'Orco. E questi, per ricompensa, lo iscrive nella milizia dei *Marats*. Ma questo *Piccolo Marat* altri non è che il ci-devant principe Giancarlo de Fleury, il quale ha così fatto per giungere a salvare la madre, prigioniera dell'Orco. Lo apprendiamo al secondo atto, quando il *Piccolo Marat* si rivela alla misera Mariella — prima vittima dei furori del terribile zio — e le rivela altresì il proprio amore per lei. In questo secondo atto, oltre al gran duetto d'amore, vi è l'efficace figurazione musicale del Soldato, un personaggio estraneo alla vicenda principale, che giunge per rimproverare all'Orco gli eccessi; figura simbolica della Francia invasa e combattente. Al terzo atto l'avventurosa vicenda locale ha conclusione. Possa per via la «ronda» dei feroci soldati senegalesi. L'Orco, ubriaco, è stato legato dal *Piccolo Marat*, e ora è costretto a firmare un salvacondotto per la principessa e il principe de Fleury, per Mariella e per il Carpentiere, che in battaglia, li accompagna oltre il porto di Saint Nazaire. Nella lotta con l'Orco il principe è ferito; ma per la abnegazione di Mariella anch'egli giunge alla salvezza. L'Orco, colpito a morte, stramazza; poco dopo si vede, lontana sul fiume, passare la barca che porta i nostri in salvo, verso la libertà.

T. C.

Ricordo di Linati



La voce di Carlo Linati che in questi giorni si è tacuta, era voce consueta oramai ai radioascoltatori. Sono recenti alcune conversazioni dell'autore, e nei «Notturni dell'usignolo» una trasmissione a sua cura era stata annunciata. Trovava così degno posto, anche nei nostri microfoni, la figura di un letterato, specchio della migliore tradizione. Lui, lombardo, aveva attinto dalle linde della sua terra i più sostanziosi gusti ed era giunto ad allargare gli interessi di intelligenza e cultura fino alle moderne letterature straniere. Lui, che da giovane aveva contemplato il dilagante dannunzianesimo, riportando la prosa ad una naturalezza manzoniana, s'era trovato poi pronto ad accogliere esperienze maturate sotto altri climi. Un innesto questo che solo dai tronchi più radicati dà frutti. Si scopre in Linati il segno del moderno umanista, che rinverdisce le civiltà passate e va ad incontrare quelle che si presentano. E questo con la sicura guida di un amore, per la propria terra e la propria gente; con una simpatia ed un calore umano mai ottenibili. S'incontrano nelle sue pagine dalla scrittura libera e tersa, volti e spiriti che hanno la fermezza delle conoscenze sicure, conquistate quasi d'un mondo assistito da una indefettibile fiducia nella vita e nella civiltà dell'uomo.

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO

Il Sindacato Nazionale Autori Radiofonici ha istituito il «Premio Nazionale Radiodrammatico» riservato alle opere di prosa tipicamente radiofoniche che saranno trasmesse nella stagione 1949-50 dalla RAI.

La Commissione Giudicatrice è presieduta da S. E. l'on. Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, ed è composta, tra l'altro, dai rappresentanti della Direzione Generale dello Spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, della RAI, della SIAE, del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, del Centro Italiano Studi Radiofonici e da quattro critici radiofonici della stampa italiana.

co; ma che indubbiamente suonano tanto più fondate quanto più vengano riferite a quei lavori teatrali dove appunto le accensioni liriche risultano sporadiche e intermittenti. In quei casi, selezionando e sforzando significati distinguere ciò che è esteticamente vero da ciò che non lo è, e quindi ridonare a quelle verità la loro originaria lucidità. Orbene, alcune opere di Pietro Mascagni — in particolare il *Piccolo Marat* — han tutto da guadagnare da una cosiffatta operazione di alleggerimento, in quanto esse sono frutto d'un ingegno capace di frequenti ispirazioni ma non di continuità e di rigorosa autocritica. Questo *Piccolo Marat* poi non appena termina la partitura l'autore scriveva: «Il *Piccolo Marat* è forte, ha muscoli di acciaio. La sua forza è nella sua voce; non parla, non canta: urla! urla! urla! Ho scritto l'opera coi pugni tesi, come l'anima mia! Non si cerchi melodia, non si cerchi cultura: nel *Marat* non c'è che sangue! E' l'unico della coscienza...». questo *Piccolo Marat* descrittivo come un frenetico cozzo di uragani acustici, possiede anch'esso, in realtà, la sua quantità di musica. Con l'aiuto della Radio andremo a ricercarla dov'essa è presente: nelle pagine corali del primo atto; nella *Canzone di Mariella* e nel gran duetto del secondo; nelle nobili figure musicali del Soldato; nella *Ronda* e nel sonoro finale dell'ultimo atto.

Il *Piccolo Marat* apparve a Ro-

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

I QUARTETTI DI BELA BARTOK
«Quartetto n. 5» - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Siamo ormai nel 1934. La maturità bartókiana si esprime in forme sapienti e sostanziose. Il musicista si avvia sempre più verso una essenzialità di discorso che non vuole significare una flessione della fantasia, ma, al contrario, un dominio della fantasia stessa affinché il risultato si realizzi in perfetta necessità e coerenza di espressione. V'è nella musica di Bartók di questo periodo una spontanea felicità creativa sorretta da una intensa volontà di costruzione. Il migliore Bartók si ritrova in ogni elemento — ritmo, timbro, singolarità degli intervalli melodici, cromatismo — dell'architettura sonora.

Tali caratteri distinguono il *Quartetto n. 5*, composto appunto nel '34 e formato — come già il quarto — da cinque movimenti, di cui quello centrale (il terzo) reca il titolo, pittorresco e descrittivo, di *Scherzo alla bulgarese* e si rifà quindi a un riferimento etnico anche se spesso frantumato in dialettica armonica. Gli altri movimenti portano indicazioni tradizionali, ma quanto lontane dalla tradizione è la musica che si libera da essi.

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Busoni: «Fantasia contrappuntistica per due pianoforti» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La *Fantasia contrappuntistica per due pianoforti* di Busoni, che conclude l'itinerario musicale dedicato alla *variazione*, è già nota all'ascoltatore per l'eccellente interpretazione datane dal «Duo Gorini-Lorenzi» la primavera scorsa in occasione delle manifestazioni indette dalla RAI nel venticinquesimo anniversario della morte dell'emminente musicista.

Questa composizione accomuna, concilia e risolve tutti i conflitti di una coscienza di iniziatore e di rivoluzionario. E' un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà di fattura e di spiriti: è uno «studio» su Bach: lo dice l'autore: *Questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga de "L'arte della fuga"*. E' un inno al suo passato ed è viatico per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è smentita d'ogni meta conseguibile: è abbandono di ogni teoria, è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la *Fantasia* busoniana ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone ci porta Busoni stesso. Sono quattro «fughe» e solo in tre di esse Busoni ha ritrovato la tematica bachiana: e invece, la quarta doveva venire creata assolutamente ex novo. La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella *Fantasia*; libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con «aspirazione suprema dell'uomo». «Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio del suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua».

NOTTURNI TEATRALI

CICLO DELL'ESPRESSIVISMO TEDESCO - Beethoven: «L'opera quattro soldi» - Musiche di Kurt Weill - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Biogno risalire di due secoli, esattamente; e cioè, richiamarsi alla famosa *The Beggar's Opera* (L'opera dei mendicanti, che è del 1728) per ritrovare il nucleo generatore di questa tipica opera dell'espressionismo tedesco, apparsa a Berlino nel 1928.

Già i titoli sono chiaramente indicativi degli intenti polemici, della finalità espressiva. Alla denuncia, nell'opera dei mendicanti, dello stato sociale delle classi popo-

lari inglesi e della corruzione politica delle classi dirigenti di quel tempo, la ricostruzione, su di un piano più vasto e in un linguaggio d'arte senza veili e sottintesi, un analogo atto di accusa contro le assurdità sociali, l'ingiustizia e le contraddizioni della civiltà contemporanea. Naturalmente il senso amaro, « dimostrativo » dell'Opera da quattro soldi, le sue accensioni rivoluzionarie e il tono generale di rivendicazione sociale sono ben lontani dalle riserve satiriche e parodistiche dell'opera settecentesca.

Il poeta si chiamava allora John Gay e il musicista un tedesco, di nascita John Christopher Pepusch. Con la loro *Opera ballata* — opera grottesca e commovente, scansonata e miserevole, popolata di personaggi della malavita londinese — essi vollero reagire all'etica del teatro sulco, al suo classicismo di derivazione francese e al melodramma melastolano, impudico di antichi eroi, ormai svuotati e ridicolizzati dalle loro « arie ».

E' la stessa opera distruttiva che Bert Brecht tratterà contro le forme del teatro borghese, rifacendo di sana pianta il testo di John Gay, di cui conserva solo il nome ai personaggi. E per le sue strofe di schietta intonazione popolare, Brecht troverà in Kurt Weill il musicista « consanguineo » che, nella crisi superculturale e intellettuale della musica contemporanea, saprà tagliar corto, riproponeandola nelle sue funzioni elementari.

Musica diafonica, melodica e orecchiabile, la sua, che non rifugge dalle intonazioni e dalle forme jazzistiche.

NOTTURNI LETTERARI

UN AMORE DI SWANN di Marcel Proust - Venerdì, ore 22.30 - Rete Azzurra.

1871-1922. Mezzo secolo di vita francese, dagli inizi della Terza Repubblica sino al primo dopoguerra, osservato e vissuto da uno scrittore

tra i più sottili e profondi, la cui fanciullezza, delicata e sofferta, la cui vita, crociata nel chiaroscuro di una nobiltà decadente e di una borghesia trionfante, daranno materia ad un'opera d'arte, da cui il romanzo e l'analisi psicologica escono profondamente rinnovati.

« A la recherche du temps perdu » viene a maturarsi negli anni intorno al 1905 e per essa Proust abbandona la vita mondana per raccogliersi nella decadenza onirica della propria memoria. Ha corso così l'esplorazione di quelli che sono gli anni suoi giovanili; s'inizia l'itinerario di una conoscenza svolta per sensazioni, immagini che si configurano, legando direttamente con la vita. Si dipartono, come dal suo dormiveglia di uomo per metà preso dal fluire dei ricordi, per metà assorbito da una visione illimpida nel segno dell'arte, le mille ramificazioni dell'esistenza. Battano col fluire del sangue i palpiti infinitesimi di un cuore che è vita tratteneva. Verrà poi a determinarsi in un fitto di pagine nelle quali tutto ciò che non ebbe una esplicitazione vivente si tradurrà in un ritmo largo e compiuto di storia. E nella storia sappiamo c'entra la cronaca, il costume, i sentimenti dei singoli, e quelli dei più. E c'entra l'uomo con un suo carico di passato e una sua porzione di avvenire.

Un amore di Swann è un momento di questo ampio ricorso alla vita. Un momento ricercato con una particolare nota d'incanto. Dove la conoscenza, pensiamo, cede il posto dell'arte. Le ombre e le luci della psicologia d'amore, detratte dal più ampio quadro, traducono in questa parte che sta a sé, quasi romanzo staccato, il sorgere ed il corrompersi dei nostri affetti. Un amore di Swann, un amore del nostro tempo, fatto di fervori e di consumazioni, al bivio della più giovane età.

PROSA

Contemplazione

RADIOGRAMMA NATALIZIO DI DIEGO FABBRI - SABATO, ORE 22.05 - RETE ROSSA

Due genitori ancor giovani sono chinati sulla culla del loro bambino che è scampato miracolosamente a una grave malattia. E' la prima volta, dopo notti d'insonnia e di angoscia, che il piccolo riposa pacificato con la vita. Ed essi lo guardano sbigottiti come se rinascesse in quel momento.

E' durante questa trepida e abbandonata contemplazione che spontaneamente immaginano quale potrà essere la vita del loro bambino: vita che, fatalmente, per un lungo tratto, porta i segni delle loro vite, delle loro esperienze, dei loro temperamenti, delle loro aspirazioni. Questa vita immaginata di figlio, anzi, nasce addirittura come lotta delle loro due vite, come contemplazione, come integrazione di esse.

Finché, immaginando concretamente, devono pur giungere al giorno in cui essi non ci saranno più, e quel figlio dovrà restar solo. Ma mentre la madre è ricamata certa di continuare a vederlo e a seguirlo anche dopo morte come sporgendosi dall'alto balcone dei cieli, il padre è dubbioso di questa vista immediata, di questa influenza e compagnia diretta. Non crede e non spera tanto. Resterà veramente solo, un giorno, quel bambino che dorme già ignaro del pericolo di morte che si è appena allontanato. Resterà solo e vivrà la sua vita, senza di loro. Ecco che lo vedono già vecchio carico delle loro e delle sue esperienze — le stesse: dolori, gioie, errori, male e bene — giungere al momento di lasciare il mondo. Ed è smarrito, è più smarrito di quando vi entrò. Che pena fa loro quel figlio vecchio sul punto di lasciar la vita! E' di fronte a questo smarrimento che il padre sente che dovrà es-

serci, quel giorno, qualcuno che gli vada incontro per aiutarlo in quel trapasso pauroso. E sarà certamente lui, il padre, che compirà questo. Allora si ritroveranno, torneranno a stare insieme; si saranno salvati insieme. E' il senso del Paradiso che nasce e si diffonde ardentemente attorno a quella cui in quel bimbo continua a dormire: un Paradiso per oggi e per sempre.

Attraverso questo dramma che nella sua impostazione richiama l'immagine della Natività, Diego Fabbri, il noto commediografo e uno dei più validi autori radiofonici, ci ripropone, con sensibilità moderna ma con autentico spirito cristiano, l'eterna vicenda dell'uomo, che si dibatte fra i due misteri della nascita e della morte, quei misteri che possono trovare un'illuminazione solo nella fede di un ricongiungimento delle anime nel grembo del loro Creatore.

LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI

Tre atti di Vittorio Bersezio - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Questa celeberrima commedia è del 1863. Scritta originariamente, come si sa, in venetico patavino, la sua prima rappresentazione in Torino suscitò un pandemonio. Conoscitissimi, per indiscrezioni, gli intenti polemici dell'autore contro il mondo impiegatizio, impiegatizi e funzionari erano concentrati in teatro per reagire vigorosamente alla sua satira. Di violenta ostilità della prima accoglienza, la commedia visse una lunga e felicissima vita. Tradotta in lingua dallo stesso autore come acclamatissima, i teatri della penisola, riscosse la non facile lode dei Manzoni, fu concordemente riconosciuta competente come una delle più belle commedie del teatro nostro. E il nome di Monssù Travetti divenne proverbiale, servendo ad indicare il misero impiegato, laborioso e mal retribuito, che per sostenere il peso della famiglia, cempa una vita grama.

Petrarca, giornalista, uomo di sensi liberali, il Bersezio disapprovando la smana dilagante per la conquista di un impiego assaporito spesso delle migliori energie, conservato a prezzo dell'indipendenza e, talora, della sgraziata persona. Di lui, la lingua della commedia, e i suoi elementi satirici e talora farseschi, la vivacità del suo movimento e le verbe macchiette che la popolano. Questo non toglie però che la figura del Signor Travetti non ci sia presentata come quella di un carattere, veduto lucidamente, e reso con viva naturalezza, non pure nella sua qualità di impiegato maltrattato, ma anche nella sua essenza di uomo retto, paziente e laborioso che faticamente insegue in difesa del suo cuore quando la calunnia investe lui e la sua casa.

Dice di quest'opera Attilio Momigliano: « Le miserie del Signor Travetti, hanno un loro posto nella storia del teatro italiano, ma non si possono sgarbare da quella letteratura sobria e patetica del Piemonte che va dalla prima parte della vita dell'Alfieri ai Miei ricordi del D'Azeglio, alle poesie del Brofferio, ai racconti del Calandrate, alle nostalgiche canzonette di Guido Gozzano ».

Radioinvito d'autunno

Che cosa avrà letto Mischa Auer di così sensazionale da stralunare gli occhi a questo modo? Un curiosisissimo fatto di cronaca, da cui trarre spunto per un nuovo esilarantissimo film? Una seducente proposta di matrimonio? Oppure ha trovato il suo nome tra i candidati al Premio Nobel? Ad ogni modo, qualunque sia la notizia che ha meravigliato il popolare attore, noi possiamo dirvi, senza tema di smentite: « Cari amici, abbonatevi subito alla Radio, perché il tempo stringe: "Radioinvito d'autunno" terminerà le sue estrazioni a favore dei nuovi radiasubbonati il 25 dicembre, con il sorteggio di quattro motoleggere ».

RISULTATI DEI SORTEGGI DI DOMENICA 11 DICEMBRE

Tre motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi radiasubbonati:

- * N. 219.821 GRAZIETTI VILHELMO fu Sabatino - Terni, via Valle Caprina, 9 - Nuovo abbonamento contratto in data 30-9-1949.
- * N. 233.597 D'IMPORZANO CLAUDIO fu Giuseppe - La Spezia, via G. Da Pozzo, 18 - Nuovo abbonamento contratto in data 14-10-1949.
- * N. 226.153 AGUZZI GINO fu Pietro - Forlì, via Vecchiassano, 10 - Nuovo abbonamento contratto in data 6-10-1949.



Il classico del mese

RICCARDO II

CINQUE ATTI DI W. SHAKESPEARE - LUNEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA

Il *Riccardo II* — una delle dieci «histories» in cui William Shakespeare rivestì di forma drammatica e illeggiadri di ornati poetici i fatti della vita e delle morti dei reali d'Inghilterra, dallo antico re Giovanni a Enrico VIII — è anzitutto un boccone tra i più ghiotti che si possano offrire agli appetiti filologici degli storiomani letterari. Il testo, infatti, ci è pervenuto sulla fede di quattro edizioni antiche: una del 1597, «printed», stampata a Londra da Valentine Simmens; una del 1608, arricchita della scena di deposizione (atto quarto, scena prima, dal verso 154 al verso 318; una terza del 1615 con le correzioni degli attori; che se ne servirono per impararvi la parte; e una quarta, infine, del 1623. Ognuna di queste edizioni ha, naturalmente, le sue varianti, qualcosa di più o qualcosa di meno delle altre, sicché — come ci si può immaginare — la fantasia degli esecutori va a larghissimo campo d'esercitazione.

Ma non basta. Perché è anche risolutamente opinabile la data della prima rappresentazione: se cioè risale al 1593, oppure al 1594, ovvero anche al 1595. Mancando al riguardo documenti definitivamente probanti, gli storici si sono divisi in opposte fazioni: ciascuna fieramente schierata dietro un proprio vessillo ov'è segnata l'indicazione dell'anno prescelto e, accanto, i motivi che alla scelta hanno indotto. Si racconta anche — ripeto sulla testimonianza di Cesare Vico Lodovici che del *Riccardo II* è il più recente traduttore italiano — di un cultore di critica scespiriana il quale, dopo aver esposto tutt'intera la propria erudita esistenza e collocare storicamente il Poeta, riconosceva quanto disepetrala fosse l'impresa di stabilire la cronologia del *Riccardo*, si tosse pulitamente la vita: un poco per lo sconforto di sé e un poco anche nella speranza di poter finalmente definire la faccenda con Shakespeare stesso, nel mondo di là.

E riuscì, infatti, a parlare col grande spirito del drammaturgo il quale, però, gli confessò candidamente che neppure da vivo gli era mai riuscito di ricordare con precisione né il giorno, né l'ora, né il mese, né tampoco l'anno in cui gli era accaduto di scrivere uno dei suoi occasionali capolavori; e che, s'era venuto apposta, li debben storico meglio avrebbe fatto a starsene tranquillamente in terra. Dopo di che gli fece veramente intendere, senza superbia e senza modestia, di essere fermamente convinto che ognuno di quei lavori portava, non scritta, la data di tutta la sua vita: della nascita (1564) alla morte (1616).

C'è nel *Riccardo II*, come si vede, di che fornire d'un fiero pasto ai sottili buongustai delle attribuzioni cronologiche. Un pasto però, che — a conti fatti — si rivelerebbe scarsamente sostanzioso e piuttosto in-

sipido al palato dei più, poco inclini in genere a banchettare in termini di porrete accademiche e amanti invece di intellegibili sapori drammatici, di inequivocabili fragranze artistiche.

Al più, diciamo e tutti, il *Riccardo II* offre — nell'interpretazione di Ruggero Ruggeri, reduce della recentissima, trionfale «tournee» nella America Latina — la perdurante validità poetica onde Coleridge, uno che se ne intendeva, ebbe a definirlo «la più mirabile delle tragedie storiche di William Shakespeare».

Il tema, forse, è noto ma non sarà inopportuno ripeterlo: in circostanze sospette muore a Calais il duca di Gloucester, zio di Riccardo. Henry Bolingbroke, duca di Hereford e cugino del re, accusa Thomas Mowbray, duca di Norfolk, d'averlo assassinato il Gloucester e tradito il sovrano. Il quale ordina che i due si battano e sia considerato colpevole lo sconfitto; ma il giorno del duello il bandisce entrambi dal regno: per sei anni Bolingbroke e per tutta la vita Mowbray. Dopo di ciò egli progetta di ridurre all'obbedienza i ribelli irlandesi, auguran-



Ruggero Ruggeri, protagonista della tragedia shakespeariana.

doosi che lo zio, John of Gaunt, perisca onde servirsi delle ricchezze di lui per domare la rivolta. John of Gaunt muore e Riccardo s'impronisce all'eredità legittima appartenente a Bolingbroke che torna dall'esilio per reclamarla. Il suo partito acquista rapidamente grande seguito fra il popolo. Riccardo è fatto prigioniero e deposto mentre Bolingbroke si proclama re. Dovendosi del trono perduto, Riccardo sogna di mettersi a capo d'un movi-

mento insurrezionale ma, nella prigione di Pomfret, viene assassinato.

Richiamata in breve la linea di svolgimento di quest'opera che fra le molte di Shakespeare è una delle meno note in Italia (la prima rappresentazione fu allestita a cura del «Piccolo Teatro» di Milano il 23 aprile 1948) non ci rimane che raccomandare l'audizione ripetendo oggi le parole tuttavia valide di August Wilhelm Schlegel in *Ueber Dramatische Kunst und Literatur*: «Shakespeare dipinse nel *Riccardo II* un'anima nobile che aveva cominciato ad abbandonarsi agli errori d'una gioventù effrenata, ma che viene tersa dalle sciagure ed è adorna anche in questa vita di uno splendore immortale. Quando l'infelice Riccardo, dopo che ha perduto l'amore e il rispetto dei suoi sudditi si vede in procinto d'essere sbalzato dal trono, il pensiero dell'alta missione del re sveglia nell'animo suoi effetti ardenti, sublimi e insieme dolorosi. Con una eloquenza ispirata, direbbero, dal Cielo esprime l'idea ch'egli si forma del carattere august, addebbile, superiore alla incostanza delle umane istituzioni, che è stato impresso ai sovrani. Allora la corona terrestre è caduta dal suo capo, si mostra veramente re, e la sua naturale dignità respinge ogni bruttura. La serie degli avvenimenti politici che portano alla deposizione di Riccardo è dipinta con meravigliosa conoscenza del mondo. Si vede la marea del favore popolare che ritirandosi dall'una parte è impetuosamente volgendosi all'altra, trascina con sé tutto ciò che le pone ostacolo. Il vecchio John of Gaunt è un modello di lealtà cavalleresca; egli ha l'aspetto di un monumento dei tempi antichi al qual è sopravvissuto. Suo figlio Bolingbroke ci è mostrato con quel misto di durezza e di sagace moderazione che giovò mirabilmente ad affrancarlo sopra un trono usurpato; ma spoglio di ogni schiettezza, d'ogni moto generoso, e tale insomma quale doveva essere perché nessuno potesse affezionarsi al governo di lui e sorgesse quasi un desiderio dello sventurato Riccardo».

GIGI CANE

Per il centenario della morte di E. A. Poe

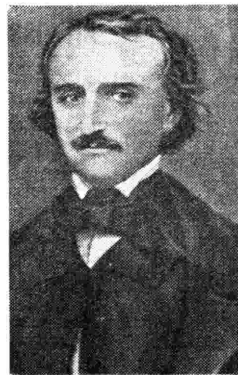
«IL CUORE RIVELATORE», ADATTAMENTO DI AUGUSTO MAURO - LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il 7 ottobre 1849 moriva a Baltimora in preda ad un attacco di delirium tremens Edgar Allan Poe; chiudeva così la sua esistenza travagliata il grande scrittore americano, fondatore della moderna letteratura del suo Paese, uno dei più grandi pilastri della letteratura mondiale di ogni tempo.

Nato a Boston nel 1809, Poe rimase ben presto orfano e fu adottato dal signor John Allan (il cui cognome egli aggiunse al suo per gratitudine), ricco commerciante della Virginia, che provvide ai suoi studi. Sebbene egli ne trasse grande profitto, il suo carattere però lo rendeva irrequieto e insopportabile agli occhi di disciplina. Fu scacciato dall'Università di Charlottesville, in seguito dovette abbandonare anche l'Accademia di West Point.

Ben presto cominciò a pubblicare per cercare di trarre un guadagno bastevole alla sua vita; ma egli non fu che sfruttato ignominiosamente dai suoi editori che, dopo essersi serviti, lo abbandonavano senza lavoro. Fu questa vita così incerta, così piena di amarezze, così ricca di miseria che lo avviò al vizio dell'alcol, la cui cura pesò anche dopo la sua morte prima che il suo nome conquistasse il posto che meritava. La sua definitiva affermazione è legata al grande nome di Baudelaire, che scopre quanto c'era di meraviglioso e straordinario nella sua opera di scrittore.

A cent'anni dalla morte, oggi in tutto il mondo si è celebrato il nome di Poe. La Radio Italiana ha dedicato varie trasmissioni a lui, poesie, conversazioni, ecc. Ora presentiamo agli ascoltatori uno dei racconti più tipici del suo mondo poetico. Difficile è narrare la vicenda perché essa è strettamente legata all'espressione, all'atmosfera, alla personale scrittura del suo autore. Narrata da noi, la succinta storia non sarebbe altro che l'esposizione di un delitto, e preferiamo perciò che l'ascoltatore ne senta la magica attrazione attraverso la parola stessa con la quale fu forgiata.



Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,03 - R. ROSSA

Pasquale Frustaci, nato a Napoli il 18 ottobre 1901, non si può considerare alla stregua dei molti canzonieri fischiettori estemporanei di laggiù, tipico prodotto di Piedigrotta. Egli infatti è maestro sul serio, essendosi diplomato in composizione a Panna nel 1921. Come tutti i napoletani, però, ebbe il suo debutto nella sua città natale (contava appena 14 anni) alla popolare festa di San Vincenzo alla Sanità, con una canzone d'era tutta un fervore al Contato, al



Presidente, ai Soci, ecc. Forse per questo fatto, alla canzone fu decretato il primo premio all'unanimità e la tarantella venne eseguita da un complesso a plectro sopra un palco issato nel bel mezzo della piazza. Immaginatevi la felicità del giovane Pasquale! Fu un momento per lui memorabile. Ma purtroppo, cosa bella e mortale passa e non dura. A All'apoteosi del mio trionfo — egli narra — fui inseguito da mio padre il quale aveva una decisa avversione per la mia inclinazione musicale. Yaghi fuori casa per tre giorni. Infine mi accompagnarono ai sacerdoti due amici del mio povero papà, promettendogli che non mi sarei mai più azzardato di sedermi al pianoforte. Invece il destino fu contrario ai progetti di mio padre, il quale voleva ch'io seguissero il suo mestiere, cioè gelatiere-caffettiere-pasticciere.

Ma il destino dispose diversamente: ed ecco Frustaci intraprendere felicemente la carriera di compositore e poi quella di direttore d'orchestra. Macario, vecchio volpone, lo prese con sé e, dopo un tirocinio di qualche anno in rivista, gli affidò interamente il commento musicale dei suoi lavori, che servirono poi da trampolino al lancio delle canzoni più fortunate: Varca napoletana, A' va, Eravamo sette sorelle, Piccolo chalet, Tu solamente, Camminando sotto la pioggia, Maria Luisa, Non è vero, Schoe Shine, E' la verità, Alleluja, Canzone pagana, L'ultimo abbraccio, Quelli dello Sci, Sentimentali, eccetera.

r. m.



La Vedetta della Settimana

Wolmer Beltrami e il suo complesso

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14,25, RETE ROSSA - GIOVEDÌ ORE 21,20 RETE ROSSA - SABATO, ORE 17,40, RETE ROSSA

Wolmer Beltrami nacque presso Mantova nel 1922, acquistando ben presto una precoce notorietà come « bambino prodigio » virtuoso di fisarmonica.

A 15 anni era già a capo di un suo complesso col quale si esibì nei principali teatri e locali notturni italiani e registrò numerosi dischi, effettuando poi diverse trasmissioni radiofoniche. Ma Wolmer non era l'unico della famiglia a subire il

fascino degli orizzonti musicali: suo padre stesso era musicista e per primo l'aveva istruito allo studio della fisarmonica. In questa via lo seguì ben presto una delle sue sorelle, Leda, che divenne un'ottima fisarmonicista e l'altra sorellina, Luisa, la minore, non volle essere di meno, e, senza perdere tempo, si dedicò al contrabbasso e al canto, dimostrandosi subito anch'essa una

degna rappresentante della famiglia Beltrami.

Con le due sorelle Wolmer organizzò un affiatatissimo trio, iniziando una nuova serie di successi. E' vero che la cosa... restava in famiglia, ma il fatto è che, appena terminata la guerra, Wolmer e le sue sorelle parcarono le frontiere e condussero delle applaudite « tournées » in Spagna, in Svizzera e nell'Africa Settentrionale, continuando sempre l'attività radiofonica e di registrazioni fonografiche. Recentemente Wolmer ottenne un grande successo in Inghilterra, dove si esibì alla Televisione, alla B.B.C. e nei principali teatri. Il Trio Wolmer sta ora partendo per l'Egitto e ha già avuto offerte per trasferirsi negli Stati Uniti.

Wolmer Beltrami, oltreché solista di fisarmonica, è anche compositore e arrangiatore e questo aspetto della sua attività musicale si riflette in tutte le sue esecuzioni, nelle quali il gusto e la precisione di certe minime incidenze, di certe evasioni e certi ritorni tonali, di certe abili sottolineature si rivela con sicuro accento, superando l'ombra morta del semplice « riprodurre » e librando su un piano creativo.

Il suo repertorio è assai vasto e variato, ma è verso la musica jazz che Wolmer si sente particolarmente attratto ed è in tale ambito che egli presenta le sue più significative interpretazioni, espresse in uno stile modernissimo e personale e focalizzate sulle forme e sullo spirito del « progressive jazz » e del bebop.

Il complesso di Wolmer, che parteciperà alle trasmissioni de « La vedetta della Settimana », si vale di un organico di 10 elementi e, comprende oltre a Luisa Beltrami, il noto cantante Tino Viatelli.

Programma per i ragazzi

All'insegna dell'asino e del bue

PASTORALE NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Sono Maria e Giuseppe, i cui visi stanchi ed il lento incedere fanno comprendere ai pastori quali siano stati i loro lunghi cammini percorsi. Essi infatti si muovono lentamente, a fatica, ma non intendono comunque sostare prima di giungere a destinazione.

Nel paese tutte le locande e gli alberghi sono già occupati dai numerosi pellegrini ed invano Maria e Giuseppe bussano a molte porte chiedendo ospitalità. Ma finalmente, dopo tanto errare, e quando già sembra che a Maria vengano meno le forze, un'ostessa si commuove sapendo che Ella è in procinto di diventare Madre e, non potendo soccorrerla altrimenti, la ospita con Giuseppe nella sua stalla, presso la mangiatoia, proprio tra il bue e l'asino.

Tutta soffusa di poesia, la sacra vicenda termina con il Grande Evento della Natività, mentre le genti accorrono in devoto pellegrinaggio presso la capanna per rendere omaggio al Bambino appena nato.

Ascoltando questa Pastorale Natalizia, i bambini avranno la sensazione di vedere anche i santi personaggi, quasi che fossero loro davvero vicini, perché Alberto Casella ha voluto ritrarli appunto come se l'immaginano i piccoli: tanto semplici, comunicativi ed umani.



La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - «L'Anno Santo», radioscena di Alberto Casella.

Con una rapida corsa nel tempo, l'autore storicamente e poeticamente rievoca il primo Anno Giubileo o Anno Santo, del 1300, quando era papa Bonifacio VIII, richiamando alle cronache secondo le quali furono alcuni vecchissimi pellegrini a suscitare nella Corte Papale il ricordo di antiche indulgenze plenarie, concesse, cento anni prima, in Roma, dai pontefici di quel tempo; e ancora, in precedenza, da Papa Pasquale II nel 1100, e Silvestro II nel 1000.

Rievocato il pellegrinaggio del 1300 con Dante e Giotto, e i principali successi Guibellii, la radioscena fa vivere in alcuni quadri pittoreschi la solenne cerimonia di apertura della Porta Santa, simbolica di quel regno dei Cieli al quale fiduciosamente si avvia, purché compreso dei suoi doveri cristiani, il pellegrino beneficiario di tanta provvidenza.

Elementari superiori

Lunedì - «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli».

Quinta tappa, con partenza da Ancona e arrivo — per Pesaro, Rimini, Ravenna, Chioggia — a Venezia. Nulla di cambiato per quanto riguarda il piccolo Cannaveto, sempre magro e perduto ultimo di tutti; motivo per cui, ora che le Alpi si avvicinano, è sempre più sicuro di vincere, stroncando col rapporto di salita le resistenze avversarie.

Perseguono le metamorfosi di Sgonfia che si prevede assumerà l'aspetto di automobile-razzo. Pedala-Pedala fa onore al suo nome; e intorno al Capo-Carovana si accumulano indevi nelle proporzioni al crescere delle difficoltà girine e all'esercitata mutazione degli ascoltatori. Il proverbio della tappa è: Chi la dura la vince, come disse quel celebre girino che, cadendo, si ruppe la testa, la tastò, le sentì resistenti e proseguì fino alla vittoria!

Mercoledì - «Maestro», documentario intorno all'alta, nobile, umanissima figura dell'insegnante. Non a caso si dice: umanissima. Il documentario infatti, più che cogliere dal vivo e dai veri gli aspetti dell'insegnante nel suo fervore didattico, ha cercato di anticipare gli aspetti più umani. Troppo spesso scolaresche dimenticano — o ignorano addirittura — che, fuori della scuola, il loro Maestro è un uomo come tutti gli altri; ha una casa, degli affetti, dei doveri, delle preoccupazioni, dei dolori che sorvente deve faticosamente percorrere lunga strada per recarsi da casa a scuola e altrettanta per ritornare a domicilio, ove le attende un compito quotidiano sempre nuovo: correggere i compiti e preparare altri temi... Che il maestro, quando fa lezione, deve dimenticare se stesso per darsi interamente ai suoi scolari. Quanto sforzo, quanta volontà, quanto sacrificio occorre per riuscire! Il documentario, dunque, è un riconoscimento di merito al Maestro e un ammonimento ai discepoli. Agli uni e agli altri sorride il benevolo il Natale, festa della bontà!



GIRO D'ITALIA

in compagnia di Silvio Gigli

Ecco le fotografie dei vincitori della I tappa:

(In alto, a sinistra) Alunno NOVANI MARIO della IV classe della Scuola elementare statale di Casarita (Massa Carrara). Insegnante signora BRENSINI MANFREDI.

(In alto, a destra) Alunno VALSBOCCI MARIA della V classe della Scuola elementare statale di Nole Canavese (Torino). Insegnante signora ANGLIOSIO LUCIA.

(A fianco) Alunno GAIA ANNA MARIA della V classe della Scuola elementare statale di Nole Canavese (Torino). Insegnante signora ANGLIOSIO LUCIA.



Tutti gli scolari che settimanalmente rispondono agli indovinelli di Silvio Gigli per il Concorso «Giro ciclistico d'Italia», potranno trovare un motivo di speranza nell'immagine ben augurante dei tre vincitori della prima tappa e dei loro rispettivi insegnanti.

I RISULTATI DELLA TERZA TAPPA

Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

- 1) Alunno EGIDI VERA, della V Classe della scuola elementare statale di Campolongo (Viterbo).
- 2) Alunno PASQUA GIANCARLO, della IV classe «A» della scuola elementare statale «Guglielmo Marconi» di Genova, piazza Martinez, 1.
- 3) Alunno FILO LUCIA, della III classe della scuola elementare statale «Mario Rapisardi» di Palermo.

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: sign. QUINTINA IOLE VINCIARELLI, GIANNONI AURELIO e A. MALONE.

Sabato - «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli.

Questa volta il giornalista, concludendo i suoi viaggi in casa, ci trattiene nel cuore dell'abitazione, nella sala di soggiorno, per costruirvi il Prespece. Naturalmente, da buon giornalista, compie il suo bravo viaggio nella storia familiare della casa tradizione e antichità ai piccoli ascoltatori le gioie natalizie.

La seconda parte del programma sarà musicale, e intonato alla festività natalizia, con brani melodici e canti corali di celebri autori, che saranno eseguiti da alunni delle scuole elementari di Roma diretti dalla signora Nicoletti Pupilli.

Elementari inferiori

Martedì - Fiaba musicale natalizia, di Luciano Fiore.

E' ancora la Fata Doremi che interrompe gli esercizi della piccola pianista per chiederle, questa volta, quale dono natalizio domanderà a zia Clotilde; e a consigliarla in proposito, suggerendole una Raccolta di Musiche ispirate al Santo Natale e facendogliela ascoltare talune; pifferate e pastorali che dolcemente preparano l'animo alla festività di Gesù.

Buon Natale a voi tutti, dalla Radio per le Scuole, insegnanti e discepoli d'Italia!

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15 - R. Azzurra.

(Traduzione del nono e decimo esercizio del «Corso di lingua inglese» del prof. Favara, trasmessi nella XII Lezione, venerdì 16 dicembre).

TRAADUZIONE IN ITALIANO DEL NONO ESERCIZIO

1. Il padre di Giovanni ha una segretaria privata; ella è giovane e buona. 2. I nostri genitori sono vecchi, ma buoni. 3. Ella andò a Londra ed ebbe una ricevuta regolare per l'inchiesto. 4. Il lume era sulla tavola nell'aula. 5. Giovanni e Maria avevano un ombrello per la pioggia. 6. La seta è cara a Venezia, ma a buon mercato a Napoli. 7. L'ombrello di Giacomo è di seta nera e l'ombrello di Maria è di cotone. 8. La nostra minestra è buona. 9. La Ditta Walter Brothers (fratelli Walter) ha un buon credito. 10. Ella andò ed ebbe una ricevuta per il suo argento, oro e seta. 11. Una ricevuta semplice è necessaria per il vostro denaro. 12. Il nuovo ombrello di seta è fine; la seta è nera. 13. L'offerta è buona sul mercato di Londra per l'argento e per l'oro. 14. Ella è cattiva sul mercato di Napoli. 15. Mio padre e mia madre andarono a Torino con (da) il loro segretario privato (opp. segretario privato). 16. Mia sorella andò al mercato a Roma, con lui. 17. Ho una tazza di minestra per lei ed una tazza per la madre (di lei). 18. Mio padre ha un credito verso di loro. 19. Un ombrello è necessario per la pioggia.

TRAADUZIONE IN INGLESE DEL DECIMO ESERCIZIO

1. Gold and silver are cheap at Rome, but they are dear at Turin. 2. Their parents went with me and with them to Venice. 3. I had the receipt for the black silk umbrella. 4. Ann had a private secretary and went to London with her. 5. The bottle and the glass are on the table. 6. My parents had a nice cup of soup. 7. The umbrella of Mary is of silk (opp. silk), but cheap. 8. The umbrellas are cheap in London. 9. My relations went to Turin with my parents. 10. The answer of the authorities is necessary. 11. The silk umbrella of Mary is new (opp. silk umbrella), but the green silk umbrella of James (opp. silk) is old. 12. Cheese is dear now, in Turin. 13. You had the money necessary for the milk and cheese. 14. John had the credit necessary for him. 15. His parents loved me and I always went to their house. 16. My mother had a cheap glass of milk. 17. I went to her house for you and not for him. 18. The private rooms of the house of Ann were low. 19. Yes, my dear, your soup is good for us. 20. Rain is necessary for the grass.

Seguono le lezioni di francese e d'inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. F. FARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

G. FARA: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro libro non fosse sprovvisto, richiedetelo direttamente con vaglia o contro assegno alle Edizioni Radio Italiana - Torino, v. Arsenale 21 - che ve li spedisce franco di spesa.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9,15 BOLZANO: Notiziario Enali) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida seriale a cura di Giovanni Falcone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (10,45 11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Ettore Mancio - Ghedini: *Al Presepio*, tredici pastorali: a) Aspettazione, b) La buona novella, c) L'annuncio del Pastore, d) La notte santa, e) Corus angolorum, f) Nella capanna, g) Ninna nanna, h) Pifferaio, i) La stella, l) L'arrivo dei Re Magi, m) Adeste Fideles, n) Resonat in laudibus, o) Gaudium Ecclesiae; Enrico Bossi: *Concena a Maria Vergine*; Nordio: *Musette* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complesso Gino Conte — 11,30 Musica da film — 12-12,25 Complessi caratteristici

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,29 **LETTERE SUL PENTAGRAMMA** a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Al'odoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14,10-14,40

La vetrina degli strumenti
Yumans: *Hallelujah*; Parish-Burwell: *Dolce Lorenza*; Paul Nero: «Take off»; Carmichael: *Polvere di stelle*, Confrey: *Giucoseo verginoso delle dita*; Rodgers-Hart: *Due e quando*; Kramer: *Improvvisazioni*; Jones: «On the Alamo»; Ziggy: *Arietta di Ziggy*.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario - «El eh' el' scena», a cura di M. Donelli - CATANIA I: «Tutta la città ne parla di G. Parks» - P. Corigliano, a cura di Mario Ghisli - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16,30 **Danze popolari**
Oreste: *Quadrifoglio meridionale*; Ignorito: a) *Tesorio mio*, b) *La Monferrina*, c) *La campagna*; Veydosa: *Rosamunda*; Atines: *Tarantella napoletana*.

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

17 — Dell'Ippodromo di S. Siro di Milano
Radiocronaca del Gr. Pr. d'Inverno

17,10 Selezione dell'opera
IL CONTROLLORRE DEI VAGONI LETTO
Commedia di Alessandro Blisson

Musica di

ROMOLO ALEGIANI

Luciana Ornela d'Arrigo
Giorgio Tommaso Solei
Primo Tina Galbo

Montepin Pier Luigi Latinucci
Alfredo Aldo Bertocci
Rosina Irena Baldini
Angelina Nina Artuffo

Direttore Cesare Gallino
Maestro del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di R. carando Massucci
Registrazione

17,50 **BEPPE MOJETTA e la sua orchestra**

18,30 Notizie sportive

18,45

Complessi vocali americani
Cole Porter: *Hey, good looking*; Del Riego: *Thank God for a garden*; Ignato: *Alouette*; Hamble: *Golden river*; Manners: *I Wanna be somebody's*; Evans: *He's in the army*; Leeds: *Who threw the overalls in Mrs. Rinker*; *Dreamsville Ohio*; Ignato: *Raytime cow boy Joe*.

19,05

Musica brillante
Rossini-Respighi: *La bottega dei balocchi fantastici*: a) Can-can, b) Danza dell'addio, c) Finale; Gershwin: *Un americano a Parigi*; Offenbach: *Gatti parisiens*; a) *Galop-valse-march*, b) *Grande valse-can-can n. 1*, c) *Finale: can-can n. 2 - Quadrille*.

19,35 Notizie sportive (Cinzano)

19,50 Canzoni

Gallazzi: *Vivere bacilandotti*; Fields-Gemse: *Minnagha Nicargua*; Concina-Menlo: *Rosso di sera*; Fiascaro: *Lucia*; Saccusa Berici: *Sol tropicali*; Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolini*; Falce-occhio-Bonagura: *Serenata serena*; Prato Lampo: *Ciaò Turin*; Camarata-Leccone: *La birra ed io*.

20,19 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,21 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **TRASMISSIONE DI UN'OPERA**

Negli intervalli: 1. Notizie sportive - II. Giornale radio - Questo campionato di calcio

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

17,30 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

MESSA DA REQUIEM

DI

GIUSEPPE VERDI

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,29 **Luci ed ombre**

Girtondo di ballabili e canzoni
Nazareth: *Cruquigno*; Calza-Nisi: *Non aspetto nessuno*; Concina-Pinchi: *Ho baciato Maria*; Mascheroni-Hagen: a) *Addormentarmi così*, b) *Harlem notturno*; De Martino-Arrigo: *La gioventù*; Clerey-Laure: *Toute la semaine*; Bixie-Du Torres: *Canta se la vuoi cantar*; Lefebvre-Monod: *La Seine*; Barroso: *Brazil*. (Corà)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40

La vedetta della settimana
WOLMER BELTRAMI
Registrazione

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Con Scappa di Luis diretto da Italo Varner - FIRENZE I: Notiziario regionale - «F. Ceppolone» - Radiosilmana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Tira, mola e morda», a cura di Attilio Caruso e Carlo Sila - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Saccusa a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Provincie venete, di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto - ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16,30 Danze popolari

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 — Dalla «Sirenella» di Milano
Musica da ballo
con l'orchestra Kramer

17,30

Del Teatro Argentina in Roma:
MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra
di

GIUSEPPE VERDI

Solisti: Lucia Kelston, soprano; Cloue Elmo, mezzosoprano; Beniamino

Gigli, tenore; Sesto Bruscantini, basso.

Direttore
Francesco Molinari Pradelli

Istruttore del coro
Bonaventura Somma

Orchestra stabile e Coro
dell'Accademia Nazionale

di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,25 Effemeridi adiofoniche (Smac)

19,35 Notizie sportive (Cinzano)

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,40 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**

Orchestra

diretta da Giuseppe Anepeta

Canzoni: Mena Centore, Domenico

Attanasio e Gianni Mauro

E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*;

Murilo Trigliatti: *Napule cu se ne va*;

Correa-Fonzo: *Canta Maria*;

Della Gatta-Nardella: *Che tiggia di*;

Termini-Cavuto: *Voglio contà*;

«O cielo è na cuperta arricciata»;

E. A. Mario: *Puntana all'ombra*;

Caffaro-Cantato: *Carmela mia*.

BOLZANO: 19,40-22,15 Programma per i due

gruppi etnici: Notiziari - «Helmbr» a radio-

secca di Erba Fuchs, regia di F. Lieske

«Alle Jahre wieder...», coro di Bolzano di-

retto da K. Andergassen.

21,05 **VOCI DAL MONDO**

Settimanale d'attualità
del Giornale radio

21,35 **TRE IN UNO**

Divertimento musicale

Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

Registrazione

Nell'intervallo: La giornata sportiva.

22,45 Invito al valzer

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»

commento di Eugenio Danese

23,25 Dell'Amadeo's Bar di Torino

Oreste Sinatra

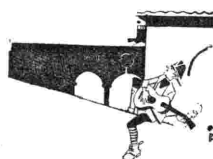
all'organo Hammond

Canta: Sergio Lulli

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,25 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. 8,30 Segnale religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. 13,25 Segnale orario. 13,25 Orchestra melica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Danze popolari. 16,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 17 Radiocronaca Gr. Fr. Inverno dall'Ippodromo di S. Siro. 17,10 Selezione dell'opera « Il controllore dei vagoni letto » (Rete Rossa).

18,30 Notizie sportive. 18,45 La vetrina degli strumenti (Rete Rossa). 19,15 Spigolature della domenica. 19,30 Canzoni. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale

radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Ra dioinviato d'autunno. 20,30 Intermezzo. 20,40 Celebri melodie napoletane dirette da Giuseppe Anzetta (Rete Azzurra). 21,05 Brani sinfonici. 22 Tre in uno - Nell'intervallo: La giornata sportiva. 22,45 Invito al valzer. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo dall'Amedeo's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Giornale al Parlamento. 8 Segnale orario. 8,15 Segnale orario. 8,30 Buongiorno. 8,20 Musica del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Cani regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,5 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica brillante (Rete Rossa). 14,40 Girottoni di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

16,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte (Nono concerto): 17 melodie polacche op. 74 (postuma) - Soprano Mascia Predit - Collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ritratti musicali di autori napoletani: « Ernesto De Curtis ». Orchestra napoletana di melodie e canzoni dirette da Giuseppe Anzetta. 20,21 Radioinviato di autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Concerto sinfonico-vocale diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del tenore Gianni Poggi - Musiche di Mascagni, Cimarosa, Verdi, Saint Saëns, Wagner, Gluck, Donizetti, Rossini Nell'intervallo: Il ministro Villamagna, medaglia di Anton Angelo Contu. 22,40 Notizie sportive. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. Questo campionato di calcio. 23,25-23,55 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Diechi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Industria poliziesca. 22,30 Canoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentici. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Musica varia. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 22 Sport. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica. 23,30 Fra oggi e domani. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Inal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Radio. Varietà. 21,30 Dueti. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Louis Forestier - Solista: pianista Monique de la Bruhlerie - Franck: Sinfonia in re; Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra. 19,30 Concerto per pianoforte e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,35 Grande Parata dei Giomiti. 22,35 Musica da camera di Erik Satie e di Maxime Jacob. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica jazz. 19,45 Georges Guetary e l'orchestra Marius Colin. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'onore. 21,15 Varietà. 22,30 Canzoni. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando la mezzanotte.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Alain Romanes e i suoi ritmi. 20 Confidenze. 20,15 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Canzoni. 21,15 « Le mouze di Figo ». di Mozart (teatro). 21,55 Notiziario. 22 Varietà presentato in inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 20 Musica varia. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Radiocronaca diretta da Harry Hermann e solisti. 23,30 Balzer Maria Ritt. « La prigioniera bianca ». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Sport. 19,20 Musica per il 4 d'Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica sinfonica. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Musica per l'Avvento. 22 Notizie. 22,15 Sport - Musica. 23 « Conoscenza delle forze demoniache », dai diari di Julien Green, conversazione. 23,30 Allogro concerto. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto vocale. 19,45 Notizie - Sport. 20,15 « Papà Seldi e figlio », commedia celestica bavarese di Rita Kolarek; poi musica e aneddoti sportivi. 22,10 Notizie. 22,10 Cronaca sportiva. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Orchestra Deuber.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto. 21,30 The Card. di Arnold Bennett. Adattamento di Olly a Manning. 22 Notiziario. 22,30 a) La storia di Giorgio Federico Haendel, radiobiografia di Christopher Hassall; b) Il Messia, di S. F. Haendel (parte quarta). 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Concerto. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramma musicale del West. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,30 Concerto corale. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Orchestra Majestic. 0,30 Diechi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Concerto di gala. 2,15-4,15 e 6 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musica rievocata. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Serate all'opera. 13,30 Ristretto. 14,15 Orchestra Farnon. 15,15 Musica sinfonica.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45 su metri 339; 49,50; 41,30; 51,50
13,30-13,45 » » 30,86; 25,30; 19,61
19,20-20,00 » » 30,46; 25,30
22,00-22,45 » » 33,98; 49,98; 30,96; 25,30

DOMENICA 18 DICEMBRE

7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici « Ce l'avete chiesto voi ».
22,00 « IL PONTE DI LONDRA ».
Radiosport.

LUNEDÌ 19 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. « Insegna l'inglese ».
19,30 Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22,00 « LA VIA DELL'Occidente » VIII. Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 20 DICEMBRE

7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna Tecnico-industriale.
22,00 « TERZA PAGINA ».
La Spagna. 19,40 La B.B.C. « Insegna l'inglese ».

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. « Insegna l'inglese ».
19,30 Programma sindacale.
Bollettino economico.
22,00 Lettere e Arti: John Donne; Poeta, cavaliere, chierico - uno studio della scuola metafisica del Seicento inglese.

GIOVEDÌ 22 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. « Insegna l'inglese ».
19,30 La B.B.C. « Insegna l'inglese ».
22,00 « Lo sapevate? ».

VENERDÌ 23 DICEMBRE

7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche di Mercator.
Bollettino economico.
22,00 « Esplorazioni ». Rivista scientifica: « La gente non sa respirare ». « Paesi e Parlamenti » di Ruggero Orlando.

SABATO 24 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. « Insegna l'inglese ».
19,30 Radiocronaca della Voce di Londra.
22,00 Rassegna della settimana. Per la Vigilia di Natale.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 19,30. Meridiano di Greenwich ogni sera 19,30 tranne la domenica - Commento politico ogni sera 22.

17,15 Flanella Black. 18,30 Rivista. 19,30 La storia di Giorgio Federico Haendel, biografia musicale. 21,15 Complesso Byfield. 22 Panorama di varietà. 23,45 24 Trio Saye.

SVIZZERA

18,45 Concerto aereo. 19,25 Notizie - Sport - Reti. 20 Serata dedicata alla Finlandia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra di Basilea-Münster, diretta da Rudolf Wüthrich.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 L'espressione religiosa nella musica. 10,45 Concerto del pianista Walter Haefliger. 11,15 Corti sacri. 12 Musica d'epoca. 12,10 Risonanze europee ed etniche. 12,50 Notiziario. 12,40 Vangelis-daggio musicale. 13,10 Varietà. 13,40 Orchestra sinfonica. 14,30 Musica varia. 15,15 Radiocronaca sportiva di attualità. 16,15 Teatralmente. 16,30 Concerto diretto da Umberto Montanaro. 17,30 La domenica popolare. 19 Diechi. 19,15 Notiziario. 19,50 Motivi d'opera. 20,20 Lettere a Gesù Bambino. 20,50 Concerto diretto da Edwin Lüder. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Club del Buon Umore. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 Il vento, di Raoul Auzias. 21,20 Franzard, commedia musicale. 22 Concerto diretto da Samuel Raud-Bory. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora inconfondibile.

**L'idrante spegne
l'incendio
ma non risarcisce
il danno**



Solo una adeguata
**polizza di
assicurazione incendi**
li restituirà quanto hai perduto

**Assicuratevi
con chi volete ma
assicuratevi**

Trasmissione



- «Alma parens frugum», così cantava Virgilio. Ma non sempre generosa e ben-
fatta di generazioni di agricoltori rende ovunque i nostri campi biondegianti di
- In alto a sinistra: Le pingui campagne della valle padana vanno superbe per il
esemplare di riproduttore che ha vinto numerosi premi in diverse mostre zootecni
- In alto a destra: Ricca di pampini e d'uve, ogni regione d'Italia ha la sua vita
- In basso a sinistra: Lotta contro i parassiti: ora occorre lasciare gli attrezzi agri



Alta, sveltante, la canapa è la ricchezza di molte zone della Penisola, specialmente del Piemonte e dell'Emilia.



«Non è poeta chi non è ghiotto di frutti», dice un verso di Gozzano, e frutti ce ne dà a dovizia il nostro sole.



Umile solo nell'aspetto, la patata, per il suo contenuto di fecola, offre all'uomo un alimento fra i più indispen-

ni per gli

AGRICOLTORI

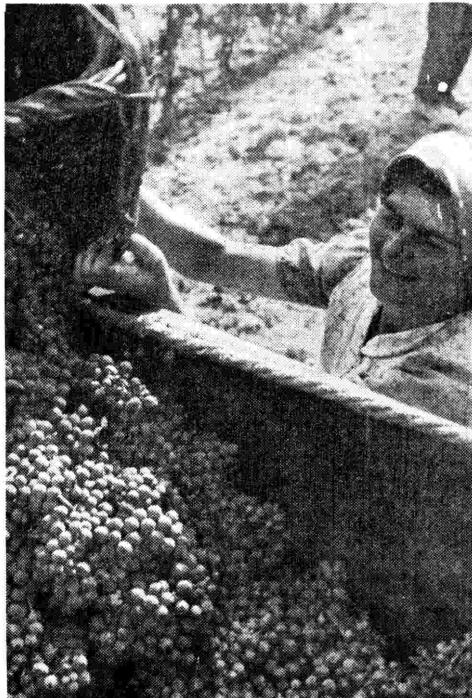


gnà è la nostra terra. Tuttavia l'aspra ed amorosa spighe.

razionale allevamento del bestiame. Ecco uno stupendo che.

festosa e il suo tipico e rinomato vino.

coli e prendere quelli di disinfestazione.



E naturale che in un Paese come l'Italia, la cui superficie è per oltre un quarto interamente coltivata, la Radio dedichi la sua attenzione ai problemi agricoli.

Essi sono molto importanti, poiché la agricoltura italiana comprende una grande varietà di coltivazioni cerealicole, foragere, fruttivivicole, orticole, floreali ed arboree che richiedono la massima utilizzazione dei terreni attraverso metodi sempre più redditizi. Evidentemente la Radio non può affrontare il problema della produzione nazionale, né impostare questioni tecniche o scientifiche in una rubrica settimanale per gli agricoltori che ha la durata di mezz'ora. Ma tuttavia in quella mezz'ora la Radio fornisce ragguagli sull'andamento stagionale delle coltivazioni, sulle quotazioni dei mercati, sulla semina e sul raccolto, sui concimi e sui fertilizzanti. Informa sui progressi realizzati all'estero o conseguiti in Italia, illustra metodi nuovi, fornisce suggerimenti e indicazioni utili.

E' una guida utile e piacevole, che con un linguaggio semplice si rivolge ai lavoratori dei campi rispondendo ai loro quesiti, soddisfacendo le loro curiosità.

Le trasmissioni per i rurali si effettuano al mattino della domenica dalle ore 10,15 alle 10,35, quando in campagna si riposa ed in attesa del pranzo la famiglia è raccolta attorno alla radio. Le trasmissioni sono diffuse da tutte le stazioni prime della Rete Rossa e della Rete Azzurra.

Esse vengono organizzate e messe in onda dalle stazioni di Roma, Bologna e Genova, di cui la prima si rivolge specialmente ai rurali dell'Italia centrale e meridionale, la seconda all'Italia settentrionale e la terza alla riviera ligure.

Dall'inizio della trasmissione sino alle 10,25 sono diffusi notiziari di carattere generale. Nei successivi dieci minuti notizie locali vengono trasmesse oltre che da Roma, Bologna e Genova, anche dalle stazioni di Milano, Torino, Venezia, Ancona, Firenze, Napoli e Bari.

Infine trasmissioni autonome hanno luogo lo stesso giorno ed alla stessa ora per le rispettive regioni da Bolzano e da Palermo. Radio Cagliari effettua una trasmissione particolare per la Sardegna dalle 10 alle 11.



risco
nsabili

● Mondine durante l'operazione del trapianto del riso che consente di ricavare due raccolti all'anno dallo stesso terreno.



● L'Italia, dopo la Cina, da cui il baco da seta fu importato nel XII secolo, è il Paese che su più vasta scala alleva il prezioso insetto. In molte famiglie rurali dell'Alta Italia la bachicoltura è una attività ancora utile.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna: «Consigli» - 8.50 9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli - 12 Chitarrista Mario Gangi - 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.55 BOLZANO: Programmi in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche) (12.25-12.35 BARI I: Commento sportivo di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12.48-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

RICCARDO II

Di

W. SHAKESPEARE

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

 13,26 **BEPPE MOJETTA**
e la sua orchestra
(Perugia)

14 - Curiosando in discoteca

14,30 MELODIE E ROMANZE

DI UN TEMPO

Orchestra

 diretta da Giuseppe Anepeta
Pagliara Tosti: Mella; Santi-Brahms:
Serenata inutite; Ruocco-De Leva:
Compagnia d'amore; Mazzola-Tosti: Se
tu non torni; Culotta: Burlesco; Stec-
chetti-Mascagni: Serenata; Sibella:
Girometta; Errico-Danza: Vieni; Cu-
lotta: Festa di vendemmia in Sicilia.

 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle in-
terruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

 15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cine-
matografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I -
PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I -
LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario eco-
nomico - Movimento del porto - 16,50-16,55
Chiamata marittima

16,55 Dettatura delle previsioni

17 - ORCHESTRA CETRA

 diretta da Pippo Barzizza
Gallietti: L'esperto ancora; Fucilli:
Tutto pepe; Marchesi-D'Anzi: Signo-
rinella mia; Rivi-Innocenti: Stornel-
lata romana; D'Amico: De Martino;
Bremosa; Pinchi-Percossi: Mira la
Peppita; Leonardi-Scotti: Bolero d'a-
cervo; Testoni-Sciorilli: Arriva il
circo.

17,30 Alle isole Hawaii

 17,50
Da Teatro Cherubini in Firenze
ORCHESTRA DA CAMERA
DI FIRENZE
diretta da
Piero Adorno

 Lull: Ouverture dell'opera Roland;
Vivaldi: a) Concerto in la maggiore,
b) Concerto in sol minore (prima ese-
cuzione radiofonica).

 18,30 Programma per i piccoli
LA BACCETTA MAGICA
Rivista di Esopino
Regia di Guido Barbari

19 - Orchestra di ritmi moderni

 diretta da Francesco Ferrari
Basio: Dieck's dream; Martelli-Abel:
A Rio de Janeiro; Di Lazzaro:
Zampognaro del Molise; Larici-Pietre
Louis Ferrari: Vaso contro vaso; Spe-
rino-Misoretti: Tremolo d'azzurro; Fu-
cilli: La bata-chonga; Fecchi-Ridic-
chi: Annie; De Santis-Del Pino: Mam-
ma mi sono sposato; Slack: Southau
serenade.

 19,30 Università internazionale Gu-
glielmo Marconi. Raffaele Bastia-
nelli: «Il cancro».

19,45 ORCHESTRA

 diretta da Rudolph Nilius
Schubert: Canzone e Danza rumena;
Mozzkowski: Bolero; Rossini-Respi-
ghi: La danza; Bizet: Danza egiziana;
Puccini: Danza ungherese n. 5 e n. 6;
Chalkowski: Trepek; Smetana: Polca.
20,10-20,35 CATANIA I - PALERMO: Attual-
ità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

(Chiorodotti)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Il classico del mese

RICCARDO II

Cinque atti di

WILLIAM SHAKESPEARE

Traduzione di Cesare Vico Lodovici

con la partecipazione di

Ruggero Ruggeri

Re Riccardo II Ruggero Ruggeri

La Regina, consorte di Re Riccardo

Enrico Cori

Giovanni di Gand, duca di Lancastre,

zio del Re Guido De Moficenti

Edmondo di Langley, duca di York,

zio del Re Mario Felicioni

Enrico, soprannominato Bollingbroke,

duca di Hereford, figlio di Giovanni

di Gand, poi Enrico IV. Elio Jotta

Duca di Almeria, figlio del Duca di

York Nando Gazzo

Tommaso Mowbray, duca di Norfolk

Ottavio Panfili

Il conte di Salisbury G. Rossi

Lord Berkeley Cesare Volta

Bushy cortigiani di G. De Bernardi

Bagot Re Riccardo M. Moretti

Il conte di Northumberland

Antonio Battistella

Enrico Percy, soprano minato Rot-

spier, suo figlio Marcello Bertini

Lord Ross Gianni Bortolotto

Lord Willoughby Ottavio Panfili

Sir Stefano Scroop Carlo d'Angelo

Il vescovo di Carlisle Carlo Delfini

Il lord Marchese Antonio Battistella

Sir Pierce di Exton Carlo d'Angelo

Una dama di compagnia della Regina

Gabriella Bruni

Uno staffiere Cesare Volta

Un carceriere Nino Bianchi

Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: «Oggi al Parlamento» -

Giornale radio e musica da bello

24 Segnale orario

Ultimo notizio - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

(Kelmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo

EDWARD MAC DOWELL

H. T. BURLEIGH

13,54 Cronache cinematografiche

a cura di Gilberto Altchieri

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle

interruzioni stradali

14,14 Listino borsa di Milano e me-

die dei Cambi - Borsa cottoni di

New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

ario - Listino Borsa - Itinerari turistici locali

e umidi: «Antiche tradizioni fiorentine» - GE-

NOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino

borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notizi-

ario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI

I: Cronaca napoletana - «La settimana que-

stiva», di Domenico Farina - UDINE - VENE-

ZIA I - VERONA: Notiziario - La voce del

dell'Università di Padova

ROMA II: «Belle e brutte» - UDINE - VENE-

ZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli ita-

liani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca e

da cabotaggio

17 - Lezione di lingua francese

a cura di G. Varel

17,15 Lezione di lingua inglese

a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 - La vedetta della settimana

WOLMER BELTRAMI

Registrazione

Musica da camera

Pianista

Joseph André Feunyes

Mendelssohn: a) Canzone senza pa-

role, n. 4; b) Canzone senza parole,

n. 4; c) Greclandino: a) Pianto; b) Me-

ditazione; c) Berceuse; Suk; Adagio;

Wiener: Histoire de France; Poulenc;

Notturno in do maggiore.

Registrazione

18,55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte

Nuova serie a cura di

G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,30 Programma in lingua

tedesca - Musica da camera: Clarinetista

genio Brunoni, pianista Marcella Barban-Chel-

- Notiziario - «Bismarck-Schichten aus Tirol»,

conversazione di Bruno Pokorny.

19,25 Effemeridi radiofoniche

(Smac)

19,55 Il mondo in cammino

GIAPPONE

Seconda parte

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani

(Chiorodotti)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Per il centenario della morte

di E. A. POE

IL CUORE RIVELATORE

Adattamento radiofonico

di Augusto Mauro

Compagnia di Prosa di Roma

della Radio Italiana

Giovane Ubaldo Lay

Primo agente Giotto Tempestini

Secondo agente Renato Cominetti

Terzo agente Michele Mancuso

Un vecchio Angelo Calabrese

Regia di Guglielmo Morandi

21,15 CONCERTO

SINFONICO-VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana

per conto della Ditta

Martini & Rossi

diretto da

OLIVIERO DE FABRITIS

con la partecipazione del soprano

Lina Pagliughi

e del baritone Renato Capecci

Donizetti: Don Pasquale, selenofia;

Mozart: Don Giovanni: a) «Batti,

batti, bel Masetto», b) «Fin ch'han

del vin», c) «Deh, vieni alla fine-

stral»; Rossini: Guglielmo Tell: «Sel-

va opaca»; Donizetti: Don Sebastia-

no: «O Lisbena, ahn ti miro»;

Saint-Saens: Sansone e Dalila, danza

e bacchanale; Bellini: I puritani:

«Ah, rendetemi la speme!»; Verdi:

Don Carlos: «Per me giunto il di

supremo»; Gounod: Faust: Aria del

gioielliere; Thomas: Amleto: «O vin, di-

scussela la tristezza»; Wagner: Tan-

nhäuser, sinfonia.

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

22,40 ORCHESTRA MODERNA

diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Alma Danieli

e Manfredi Pons de Leon

De Michel: Fantasia di canzoni (ita-

liane); Wal Berg: Capriccio; Gomez:

Romanzo d'amore; Moore: L'ultima

rosa; Bormidi: Rosario; Gelzelli: La

bella Freghera.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La variazione

da Freesobaldi a Busoni

a cura di Alberto Mantelli

12 Busoni

Fantasia contrappuntistica

per due pianoforti

Duo pianistico Gorini-Lorenzi

24 Segnale orario

Ultimo notizio - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Mantovani e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Mojetta. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del Padre prof. Giuseppe Mateocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Assoli di chitarra. 19,45 I dieci minuti della Cooperazione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Melodie di Porter e Kern. 21,15 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi.



OPINIONI OPPOSTE
però...

...sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico.



GIOVANI!

Se desiderate diventare **RADIOTECNICI, ELETTROTECNICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI** o desiderate prepararvi rapidamente agli esami di licenza di **AVVIAMENTO PROFESSIONALE**, studiando a casa, chiedete programma gratis a

Corsi Professionali
VIA CLISO N. 9 - ROMA

Soprano Lina Pagliughi e baritono Renato Capecchi - Direttore Oliviero De Fabritiis (Rete Azzurra). 22,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musichiale del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Chitarrista Mario Gangi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 14 Curioso in discoteca. 14,30 Orchestra Anipeta (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,45 Melodie e canzoni napoletane. 19,10 Romanzo sceneggiato: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier - Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani - Regia di Franco Rossi (ultima puntata). 19,45 «Tre in uno», divertimento musicale - Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli - Orchestra di canzoni e ritmi diretta da Nello Segurini - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Padriaci», dramma lirico in due atti di Ruggero Leoncavallo - Direttore Tito Petralia - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana - Nell'intervallo: Attualità. 22,15 «Le storie di Padre Brown», di G. K. Chesterton: «Il mistero del corridoio», adattamento radiofonico di F. Felton e R. Williams - Traduzione di Franca Conconi. Regia di Enzo Convalli. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «Boefontina», di Lucienne Barreau, racconto. 22 La gondola delle chimere. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Musica leggera. 21,30 Ora dei podi: Fritz Brugel. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica. 24-05 Notizie in breve.

BELGIO

19 Canzoni e ballabili. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Musica di Camera diretta da Georges Bithume. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

19 Musica varia diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 L'improvvisazione musicale - Il M° Marcel Igny e la Variazione. 20,30 Ridda delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Paul Kleckl - Haydn: Sinfonia n. 9 in fa minore; Smetana: La Moldava; Schubert: Settima sinfonia in do maggiore. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 Paul Verlaine di Francis Caro. 23,15 Musica da camera di Joachim Turina: Trio in re minore per pianoforte, violino e violoncello; Fata mora a Tangeri; Menuet capricci per flauto. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Cent'anni di canzoni francesi. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sablon e l'orchestra Paul Baren. 20,50 L'arca di Noè, di Marthe Lacroix. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 19 DICEMBRE alle ore 21,15 la **RAI**
trasmetterà dalla RETE AZZURRA

2° Concerto sinfonico vocale

diretto da **OLIVIERO DE FABRITIIS**
con la partecipazione del soprano
LINA PAGLIUGHI
e del baritono **RENATO CAPECCHI**

MARTINI

ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE ROSSA

la TRASMISSIONE
PERUGINA

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Carmen Cavallaro. 20 Musica richiesta. 20,30 La serata della signora. 20,46 Filarmonica di Ginevra. 21,10 Rievista. 21,45 Orchestra David Rose. 21,55 Notiziario. 22 Orchestra Eddie Cheeler. 22,4 Musica da ballo. 22,30 Musica popolare inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19,30 Il Reno e la Ruhr. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Novelle: «La fiaba di Giacinto e Rosalina». 22,15 Musica leggera e da ballo. 22,45 «Paul Temple e il caso Gregory», recita di F. Durbridge, 7ª puntata. 23,15 Melodie e danze russe vecchie e moderne. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Il castello fantasma, opera di R. Wagner. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica di Beethoven. 22,45 «Gog e Magog», conversazione su un libro di Martin Buber. 23,15 Mille note. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Rhibiano della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Grawert. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Orchestra Glenn Miller.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 In viaggio con i Duff, di G. e Alice Harrison. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo; Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 21 L'opéra delle Hour's Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro mondiale: Un racconto di Natale. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Anton. 19,45 Dick Barton, agente speciale, di R. D. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 Gara tra albumi. 21 Concerto di gale. 21,45 Inchiesta poliziesca. 21,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20 Musica ritmica. 0,35 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica melodica. 2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Rievista. 4,15 Facciamo un po' di musica! 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera. 7,15 Musica richiesta. 8,15 Concerto diretto da Tom Jenkins. 9,30 Rievista. 10,30 Gene Marley. 11,15 Quartetto Krein. 11,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 13,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 14,15 Concerto del pianista Jascha Spilakowsky. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Musica leggera. 17,15 Concerto diretto da Tom Jenkins. 18,30 Gene Marley. 20 Del Terzo Programma: Musica da camera. 21,15 Musica melodica. 22,15 Musica richiesta. 22,45 Musica varia. 23-24 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER
19 Introduzione nella filosofia. 19,25 Notizie - Echi. 20 Campese di Langenbruck e Musica leggera. 20,30 La ballata delle vecchie scarpe, radiorecita di Hermann Schneider. 21,30 Canzoni francesi. 22 Notizie. 22,05 Per gli iniziati all'estero. 22,15-23 Musica di Bartok.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Campanella di Bruner. 13,05 A passo di danza. 13,15 Melodie. 13,45-14 Formazioni orchestrali. 17,30 Musica da camera. 18 Musica per voi. 19 Orchestra Rodio. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20,10 Sentirete parlare di me, tre atti di Brita von Horn. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia musicale. 22,45-23 Quartetto Babil.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 Notiziario radiofonico. 21 Varietà. 22,10 Jazz. 22,30 Notiziario. 22,45-23 L'annunciatore propone.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno
 Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE E AVVENTURE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche inferiori: «Fiaba musicale natalizia», di Luciano Folgore — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: «Questi giovani») (12,35-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Il restauro del patrimonio artistico in provincia di Verona, a cura di Pietro Gezzola) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

RETE ROSSA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** Le canzoni del giorno (Kélemata)
- 13,26 INCONTRI MUSICALI**
 Profili di compositori d'ogni tempo
 BELA BARTOK
- 14 — Orchestra**
 diretta da Rudolph Nillis
 Glinka: Russian e L'odmilia, caver-
 ture; Wolf: Serenata italiana; G.
 Strauss: a) Moto perpetuo (pianista
 Antonio Beltrami); Waldteufel:
 Espérta.
- 14,25**
 La vedetta della settimana
 WOLMER BELTRAMI
 Registrazione
- 14,53 Cinema**
 Cronache di Aldo Bazzari
- 15 Segnale orario**
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle in-
 terruzioni stradali
- 15,14 Finestra sul mondo**
- 15,35-15,50** Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
 del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concorrenza
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario
 economico - Movimento del porto - 16,45-
 16,55 L'apri il cielo - Chiamata marittima
- 16,55** Dettatura delle previsioni del
 tempo per la navigazione da pesca
 e da cabotaggio
- 17 — Pomeriggio musicale**
 a cura di Domenico De Paoli
- 18 — Beppe Moietta**
 e la sua orchestra
- 18,30 Quartetto Ambrosiano**
 Raggi: Vittorina; Monti: Serenata
 del Natale di Pierrot; Abner: Biri-
 china; Pinotti: Burlesco; Vaghi: Sul-
 Falso.
- 18,50 Romanzo sceneggiato**
 BERNADETTE
 di
 Franz Werfel
 Adattamento radiofonico
 di: Elio G. Orzetti
 Terza puntata
 «Tu scherzi col fuoco»
 Compagnia di Prosa di Roma
 della Radio Italiana
 Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,30** La voce dei lavoratori
- 19,45** Attualità sportive

- 19,50 Orchestra melodica**
 diretta da Francesco Donadio
 Cantano: Rossana Beccari, Antonio
 Basurto ed Enzo Poli
 Whiting-Robbins: Louise; Giacchetti-
 Kramer: Ho bevuto; Nisa-Ella: Mom-
 ma, come si fa; Martelli-Abel: Buon-
 sera, signora luna; Lariel-R-etteli-Tha-
 ler: Alla Strauss; Bertini-Merano: Se-
 duzione; Bonagura-Bonavolanti: Che
 bell'appuntamento; Autori vari: Fan-
 to 3 n. 1
 30,10-30,25 CATANIA I - PALERMO: Atma-
 lita - Notiziario
- 20,25 L'oroscopo di domani**
 (Chlorodont)
- 20,30 Segnale orario**
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
- 21,03 PREGO, MAESTRO...**
 Dodici compositori di canzoni
 alla ribalta
 6.
 PASQUALE FRUSTACI
 Orchestra Cetra
 diretta da Pippo Barizizza
 (Palmolive)
- 21,40 "CAMPANELLA,"**
DI NATALE
 di Faie e Fiorentini
 Con la partecipazione di
 Carlo Campanini
 Compagnie del Teatro Comico
 Musical di Roma
 della Radio Italiana
 Orchestra
 diretta da Gino Filippini
 Regia di Nino Meloni
- 22,20 Poesie d'ogni tempo**
 Angiolo Orvieto:
 «Il gonfalon selvaggio»
 Dizione di Riccardo Picozzi
- 22,35 Musica da camera**
 Violinista Isaac Stern
 Pianista Alexander Zakin
 Bartók: Prima sonata per violino e
 pianoforte; a) Allegro appassionato,
 b) Adagio, c) Allegro
 Registrazione
- 23,10 «Oggi al Parlamento»**
 Giornale radio
- 23,30**
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Nello Segurini
 Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio
 D'Alba e Pino De Fazio
 Fassino: La luna bel pozzo; Trstoni-
 Trami: Desiderio; Rispi-Il-Marsili:
 La canzone del pizzadone; Devilli-
 Alter: Tristezza della sera; Pinci-
 De Martino: Cura Cirio; Colombi-
 Cergoli: Occhi di donna; Devilli Mc
 Hugh: Che ci vuol fare; Nisa-Pen-
 ciulli: Nessuno come te; Martelli-La-
 force: Chérie
- 24 Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

21,40 - RETE ROSSA

"CAMPANELLA," DI NATALE

CON

CARLO CAMPANINI

RETE AZZURRA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** Le canzoni del giorno (Kélemata)
- 13,26 ORCHESTRA**
 DI RITMI E CANZONI
 diretta da Nello Segurini
 Cantano: Laura Barbieri, Gioconda
 Fedeli, Paolo Sardisco
 Palanti-Glappo: Lo sai; Giacchetti-
 Kramer: Che meli; Martelli-Petralia:
 Tu partira; Lariel-Freed: Ça va, ça
 va; Morbelli-Segurini: Se chiudo gli
 occhi; Bonagura-Ruccione: Non è la
 samba; Kiemont-Filbello: Poffa
 fortuna; Scatto-Leonardi: Amiga;
 Galdieri-Fusco: Sul ritmo d'un
 swing.
 (Perugia)
- 13,55**
 Arti plastiche e figurative
 a cura di Raffaele De Grada
- 14 Giornale radio**
 Bollettino meteorologico e del-
 le interruzioni stradali
- 14,14** Listino Borsa di Milano e me-
 die del Cambi - Borsa coloni di
 New York
- 14,21-14,45** Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - «Le opere e i giorni»
 rassegna artistico-letteraria alto adena, di E-
 trusco - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa
 e «Panorama», giornale di attualità - GE-
 NOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa
 di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario -
 Notizie sportive - «Lo spettacolo di turno» a
 cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Conca-
 di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna del
 Teatro» a cura di Ernesto Grassi - UDINE -
 VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende
 e storie venete» di Adolfo Zolotti - RO-
 MA II: Le conversazioni del medico - UDINE -
 VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli
 italiani della Venezia Giulia
 MILANO I: 16,45-16,55 Finestre milanesi
- 16,55** Dettatura delle previsioni del
 tempo per la navigazione da pesca e
 da cabotaggio
- 17 — Programma per i ragazzi**
L'ISOLA DEL TESORO
 di Luigi Stevenson
 adattamento radiofonico di
 F. Formigari
 Terzo episodio
 Regia di Guido Barberis
- 17,30 «Ai vostri ordini»**
 Risposte de «La voce dell'America»
 ai radioascoltatori italiani
- 18 —**
 Dal Conservatorio di Musica
 S. Pietro a Majella in Napoli
 Orchestra Alessandro Scarlatti
 diretta da
 Franco Caracciolo
 Turchi: Concerto per orchestra d'ar-
 chi (omaggio a Bartók); Men-
 delsohn: Notturno e Scherzo, dal
 «Sogno di una notte d'estate».
 Registrazione
- 18,50**
 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari
 Cantano: Elvi Vallesi, Narciso
 Parigi e Bruno Rosettani
 Oliver: Oliver Twist; De Serra-Kl-
 vo: O Monaca; Remur Grimidi:
 Non l'ho scordata ancora; L'ri-
 Rastelli-Lisfarge: Arno e Firenze;
 Casero: Non si so mai; C. ppetloni:
 Tu non sei più; Ferrari: Tappeto;
 M. r-f-Mascheroni: Dillo tu serenità;
 Loti Filbello-De Renzis: Senti; Ba-
 se: Royal flush.
 BOLZANO: 18,30-18,50 Programma in lingua
 tedesca - Musica varia - «Der Sammelkassern»
 - Notiziario - Canoni
- 19,25** Effemeridi radiofoniche
 (SM+)
- 19,35** Il contemporaneo
 rubrica radiofonica culturale
 «Cronache musicali
 e cronache di scienza»
- 19,55** L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
- 20 Segnale orario**
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
- 20,33 Rosso di sera**
 a cura di Umberto Celosio
- 20,40 Complesso Gino Conte**
 Cantano Sira Valeri e Pino Cuomo
 Ardo-Robison: Il voto di Jenni;
 Conte: Nu va stile re-bop; Lucacci-
 Bonfanti: Corumba; Pessmau-Tabie:
 Credimi bimba; Goodman: Apple
 honey.
- 21 —**
 Inaugurazione della Stagione Lirica
 del Teatro San Carlo di Napoli
NABUCCO
 Dramma lirico in quattro atti
 di Temistocle Solera
 Musica di
 GIUSEPPE VERDI
 Direttore Vittorio Gui
 Orchestra del Teatro San Carlo
 di Napoli
 Negli intervalli: I. Lettere da casa
 d'altri, corrispondenza da tutti pa-
 esi del mondo - II. Melafumo, di An-
 tonio Baldini.
 Dopo l'opera: «Oggi al Parlamen-
 to» - Giornale radio - «Buona-
 notte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Secchini (Rete Azzurra), 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C., 17,30 English by radio, 17,45 Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Appuntamento musicale, 19,30 Canzoni allegre, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni vecchie e nuove, 20,40 Complesso Gino Conte, 21 «Nabucco», di Giuseppe Verdi (Rete Azzurra) - Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui - 2. Conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,20 «Fede e avvenire», 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 11,30 Per le Scuole elementari inferiori, 12 Trio Algiani, 12,20 I programmi del mattino, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Incontri musicali:



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. VANNI, ROMA: Il servizio postale negli Stati Uniti.
2. UNO STUDENTE, RAVENNA e L. BELLONE, CHIERI: «Brazil» da «Saludos, Amigos» (Orch. Rose).
3. G. CACCIATORE, MILANO: I primi documenti della letteratura americana.
4. M. ROSSI, VERONA: Selezione da «No, no, Nanette» di Youmans.
5. G. e L. CASASSA, TORINO, e L. ALESSIO, ANCONA: La storia di Buffalo Bill.
6. C. VANNINI, MILANO: Selezione da «Carousel» (Dir. Romberg).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

MARTEDI 20, NON VI SARÀ ALCUNA TRASMISSIONE DELLA REDDICA PANORAMI D'AMERICA

Ascoltate dalla

STAZIONE DI MONACO
de LA VOCE DELL'AMERICA
a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Profilo di compositori di ogni tempo: «Arcangelo Corelli», 13,55 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa), 14,25 La vedetta della settimana: Wolner Beltrami, 14,53 Panoramia sportiva, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tarcuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,55 Varietà musicale, Orchestra Geraldino, 19 Programma per i ragazzi: «Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-polioliti» - Testo di Anthony Wilson. Traduzione di Franca Canocini (secondo episodio): «Visita a mezzanotte», 19,30 Pagine sinfoniche, 19,45 «Travestiti che cantano», di Fausto e Fiorentini, con la partecipazione di Carlo Campanini - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Peggio che uccidere», un atto di Norman Elward, a cura di Luigi Gualandini, 21,45 «Prego Maestro», di Delfico compositori di canzoni alla ribalta - Quarto: Gino Filippini Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Nunzio Filogamo, 22,20 I notturni dell'usignuolo, Serie letteraria E. A. Poe, Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta a cura di Filippo Donnici, Regia di P. Masserano Tarico, 23 Una «Jam Session», 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Colloquio scientifico, 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet - Monteverdi: Il ritorno di Ulisse, frammenti, 20,15 Rassegna filmistica, 20,45 Notiziario, 21 Notiziario, 21,30 «Tartuffe» di Molière, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19,00 ora russa, 20 Notizie, 20,15 Trasmissione di un'opera, 22,20 Notizie, 22,40 Mosca per l'Austria - Musica, 24-0,05 Notizie in lingua.

BELGIO

19,30 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Musica da balletti, 20,30 Cabaret parigino, 21,15 Musiche per pianoforte, 21,30 Poésie di Verlaine, 21,45 Melodie, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

19,30 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Musica da balletti, 20,30 Cabaret parigino, 21,15 Musiche per pianoforte, 21,30 Poésie di Verlaine, 21,45 Melodie, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Musica da balletti, 20,30 Cabaret parigino, 21,15 Musiche per pianoforte, 21,30 Poésie di Verlaine, 21,45 Melodie, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Musica da balletti, 20,30 Cabaret parigino, 21,15 Musiche per pianoforte, 21,30 Poésie di Verlaine, 21,45 Melodie, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55-23 Notiziario.

GERMANIA

19,30 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Musica da balletti, 20,30 Cabaret parigino, 21,15 Musiche per pianoforte, 21,30 Poésie di Verlaine, 21,45 Melodie, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55-23 Notiziario.

AMBURGO

19,30 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Musica da balletti, 20,30 Cabaret parigino, 21,15 Musiche per pianoforte, 21,30 Poésie di Verlaine, 21,45 Melodie, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55-23 Notiziario.

MARTEDI 20 DICEMBRE

INFERMIERI - SARTI E SARTE

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZI, PERITI GRAFOLOGICI E CALLIGRAFI, CONTABILI CHIRONOMANTI, OCCULTISTI ecc.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica scrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIA, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MASTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE AZZURRA

la TRASMISSIONE

PERUGIA

MANIFESTAZIONE PALMOLE

PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni

OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE musiche di PASQUALE FRUSTACI

COBLENZA
19 Cronaca - Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 e il Natale «avvenire», parole e melodie, 20,45 Gli Apostoli, recita di Max Moll, 22 Notizie - Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Musiche di Messian, 23,15 Gioie sulla politica culturale, 23,30 Janz, 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America, 19,30 Rassegna economica, 19,40 Notizie - Commenti, 20,05 Melodie varie, 21 Il Comissario americano per la Baviera, 21,15 Rassegna cinematografica e musica da films, 21,45 Colloquio: «I giovani teologi», 22 Notizie, 22,10 Musica varia, 23 Canzoni, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,20 Apertivo in musica, 19,45 Concerto bandistico diretto da Walter B. Harrowood, 20,25 Gara di spritz e di immaginazione, 20,25 Rumpelstiltskin, di Dillon, 22 Notiziario, 22,30 Rivista, 23 Joyce Grenfell, 23,15 Musica da camera, 23,45 «E' nato un fanciullo», 24-23,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Orchestra Jack Leon, 19,45 Dick Barton, agente speciale, di B. D. Chapman, 20 Notiziario, 20,30 Io e la mia ragazza, commedia musicale, 21 Rivista, 21,30 Soldier for Christmas, 23 Notiziario, 23,20 Musica da ballo, 0,15 Musica esotica, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
0,45 Concerto del violinista Alan Lomax, 1,15 Facciamo un po' di musica, 2,30 Pianista Kathleen Loop, 3,30 Quartetto Krehn, 4,15 Musiche melodiche, 5,30 Orchestra Regent.

SOTTESI
19,15 Notiziario, 19,25 Lo spreco dei tempi, 19,50 Foro di Radio Lesmana, 20,10 Canzoni, 20,30 L'uccello azzurro, nove quadri di Maurice Materlinck, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musiche strumentali.



— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.55 Previsloni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: «A tava a non s'invecchia» — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** «Il maestro», documentario — 12 Filarmonica Marco Marcosgiori — 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.30-1.5 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-1.5 **FIRENZE I - «Panorama»,** giornale di attualità - **MILANO I - «L'udienza è aperta»,** cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - **CATANIA I - PALERMO** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Attualità - **ROMA I:** «Parole di una donna», confidenze di Anne Garofalo - **TORINO I:** «Occhio sul cinema» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** «Cronache del teatro») (12.55-1.40 **ANCONA:** Notiziario merchigiano e rassegna cinematografica) (1.40-1.55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) (1.49-1.55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Elda Girolami, Narciso Cantini e Bruno Rosettiani

De Santis-Vinci: *Swing swing; Frati-Raimondo: Rumba di primavera; Morbelli-Chiocchio: A taci spente; De Santis-Thilo: C'è un radi; Hudd: Spirit of the wilding; Martelli-Ruccioni: Mamma bianca; Cambi-Sarra: Ho fatto un nodo; Carenzo-Cicero: Colombari non tendarmi; Niss-Ferrari: S. Maria del Fiore; Kenton: Rhythm inc.*

14- Solisti celebri
Joseph Szegedi
Alfred Cortot

Schubert: Sonata n. 1 in re maggiore op. 137; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace (violinista Szegedi); Schumann: Papillon op. 2; Albeniz: Malagueña (pianista Cortot).

14.30 Concerto corale del Collegio «Monteverde»

diretto da Renata Cortiglioni

Tre antichi canti popolari di Natale, elaborazione Boreggi: a) Tu scendi dalla stella, b) Lieti pastori venite, c) Dormi dormi bel bambino; Anonimo (secolo XVII): Due Laudi di Natale, Sabaatini: Gesù amore; Samma: Nenia pastore; Gruber: Preghiera di Natale.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - 16.45-16.55 Rubrica filatelica - Chiamata marittima.

15.55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17- Le belle canzoni italiane
Marchetti Bertini: Un'ora sola ti vorrei; Mascheroni-Panzieri: Fiorellin del prato; Cotruai: Santa Lucia; Michele di Lazzaro: La romantica; Martelli-Bracchi: Ti porterò d'amore; Redi-Nisa: Tango del mare; Paganone-Cherubini: Lola Lola; Falvo-Fusco: Dimenticavo un'ora; Spadaro: Il valzer della povera gente.

17.30 Programma per i piccoli
Lucignolo
«Visita a Babbo Natale»

17.45 Selezione dell'opera

MEFISTOFELE

Un prologo, quattro atti e un epilogo di
ARRIGO BOITO

Margherita Majafda Favero
Elena Giannina Arangi Lombardi
Faust Antonio Melandri
Medistefele Nazareno De Angelis
Pantals Rita Monticone
Wagner Giuseppe Nessi
Nereo Emilio Venturini
Marta Ida Mannarini

Direttore Lorenzo Molajoli
Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia

19.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi, W. E. Le Gros
Clark: «Scimmie fossili nell'Africa Orientale».

19.45 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cavallini-Wilhelm: Nel e cicisbei; Franchini-Parini: Notturno alpino; Valsebrega-Fuselli: Non ho tempo; De Torres-Casali: Dolce catena; Giacobetti-Savona: Una samba, per favor; Pinchi-Ceroni: Ho paura di te; Morbelli-Ravassani: Il valzer delle tagliatelle; Giolino-Anselmo: Ultima passione; Testoni-Valladi: Cip cip; Marchesini-Barzizza: Oggi è nato l'amore; Cozzani: Bonifazio.

20.10-20.25 **CATANIA I - PALERMO:** Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35 CONCERTO SINFONICO

diretto da
ARTHUR BAZILE
con la partecipazione
del pianista Marcello Abbado

Beethoven: Ouverture per la festa dell'Imperatore, op. 115; Respighi: Concerto in modo misolidio, per pianoforte e orchestra; a) Moderato, b) Lento, c) Passacaglia; Ghedini: Partita; a) Entrata, b) Corrente, c) Siciliana, d) Prima buccinè, e) Seconda buccinè; f) Giga; Strawinsky: Fuochi d'artificio

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Arnaldo Frattelli: «La tombola».

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Grazia Gresi, Domenico Attanasio e Mimi Ferrari

Gallo-Persico: Chitarra addurnuta; Garofalo-Cosentino: 'O bbene; Bonagura-Bonavolonta: Signorina Maria; De Lutio-Abussi: M'hè lassato; Cioffi: Pizziche e vaze; Trusiano-Mazzocco: Desiderio; De Filippis-Ricciardi: Luciana capricciosa; Fiorelli-Bonavolonta: 'Nnamurato d'è stelle; Minier-Lama: Nun si l'ammore; Nicolardi-Staffelli: Femmine 'e Napule, (Perrugina)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listo n Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotati di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino Borsa - «La legna dell'orcagna» - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - **NAPOLI I:** Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonino Procula - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17- CALZONI CORTI

Settimanale radiofonico per i ragazzini

17.30 Parigi vi parla

18- Musica da camera

Soprano Lella Bianchi
Pianista Mario Moretti

Pizzetti: Due canti d'amore; a) Adjuvo, b) Oscuro è il cielo; Malipiero: a) Laude per un morto, b) Canto della leuda; Ghedini: a) Canta un angel, b) Datime a piene mani e rose e zigli

15.30 BEPPE MOJETTA

«la sua orchestra»

22.20 - RETE AZZURRA

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

L'OPERA DA QUATTRO SOLDI

DI BERT BRECHT

MUSICHE DI KURT WEILL

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca - Kinderkreise - «Es ist ein Bis' entsprungen...», coro dei bambini di Bozano - «L'orchestra e l'arte dello strumentale», a cura di Aladar Jancs - Notiziario - J. Strauss: «Vita d'artista», valzer

19- La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19.10 Canta Nelson Eddy

19.20 Per gli uomini d'affari

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Qualche disco

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ZIG ZAG

Varietà musicale

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Nunzio Filogamo (Bollor)

21.25 Lettere rosso-blu

21.35 DAL PRATER A MANHATTAN

Strauss: Sanguine viennese; Alter: Serenata a Manhattan; Waldteufel: Estdantina; Gershwin: Signora siate buona; Godowsky: Vecchia Vienna; Ignato: Dinah; Strauss: Storie del cuoco viennese; Ignato: Buona notte amor mio; Shield-La Rocca: Al ballo del jazz band.

22.05 Umberto Chiocchio al pianoforte

Bertini: Bianco Natale; Chiocchio: Canto di questi giorni; Mariotti: Gli sguardi parlano; Gershwin: Swanee; Darnicev: Implorare.

22.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

Ciclo dell'espressionismo tedesco.

2.

Bert Brecht

«L'opera da quattro soldi»

a cura di Gian Domenico Gagliani

Musiche di Kurt Weill

Regia di Enzo Ferrieri

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Stanlio e Olio. 17,55 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di fisarmoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche di George Gershwin. 21 Commedia in tre atti - Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Canzoni. 8,40

Un'idea ne vale un'altra

ma quella di impiegare nella preparazione di dolci un liquore da dessert dall'aroma così gustoso come è l'Amaro di Saronno originale ILLVA, è un'idea che ne vale mille. Non c'è che da provare per esserne convinti. Ed ecco, per risparmiare fatica, un'ottima ricetta bell'e pronta.

SFORMATO DI CASTAGNE

Passate a setaccio mezzo chilo di castagne lessate. Battete il passato con tre tuorli d'uovo, quattro cucchiai di zucchero a velo, un pizzico di sale, due cucchiai di cioccolata in polvere, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale. Un uovo, otto di saponi, sei Amaretti sbriciolati e una carina di lievito fuso. Unite le tre chiere a neve, mettete in teglia tutta profumatamente col burro e passate a forno con fuoco moderato. Sformate e coprite con panna montata e cioccolata molto densa sciolta nel liquore Amaretto di Saronno.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
10-16 dicembre 1949

Sabato 10 Dicembre — Premio
Wylar Vetta Incaxef,
al Calendario n. 176.086

Domenica 11 Dicembre — Premio
Funken della Ditta Funken
di Milano,
al Calendario n. 217.245

Lunedì 12 Dicembre — Premio
Pastiglie Golia della Ditta
Carenoli di Milano,
al Calendario n. 140.446

Martedì 13 Dicembre — Premio
Vita Thia della Mondial
Pharm di Milano,
al Calendario n. 298.089

Mercoledì 14 Dicembre — Premio
Bertagni della Ditta Bertagni
di Bologna,
al Calendario n. 195.259

Giovedì 15 Dicembre — Premio
Lana Termica,
al Calendario n. 163.493

Venerdì 16 Dicembre — Premio
Pastiglie Golia della Ditta
Carenoli di Milano,
al Calendario n. 207.075

Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Fisarmonica M. Marcosignori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Concerto corale del Collegio «Monteverde» diretto da Renata Cartiglione (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione dell'arpista Maria Selmi Donzellini e del flautista Salvatore Patti - Boccherini: «The periodical overture» (seconda esecuzione in Italia); Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra, K. 299; Martinu: «Tre ricercari»; Bartok: «Il mandarino meraviglioso», suite da balletto. 19,35 «Zig zag», varietà musicale - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,40 Romanze celebri. 22 Album del folklore d'arte: Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi - Sor: «Tema con variazioni»; Bach: «Preludio e invenzione»; Carulli: «Rondò»; Albeniz: «Malagueña e Sevilla». 22,20 I notturni dell'Ugolino: Serie teatrale - Ciclo dell'Espressionismo tedesco - Georg Kaiser: «L'incendio al Teatro dell'Opera», a cura di Gian Domenico Giagni - Regia di Enzo Ferrieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Arcochinata. 22,30 Concerto del violonista Miguel Candela - Handel: Sonata in la maggiore; Tartini: Il trillo del diavolo; Milhaud: Sumari; Thierst: Aria in forma di blues; Hubay: Heire Kati. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Notizie Santa, radiocrociata di Ludwig Thoma. 21,15 Musica leggera. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. 22,40-23,45 Notiziario in Breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Davidson. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 21,25 Solisti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Squarci sul jazz. 22,45 Varietà. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Henri Pousguez. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,40 Tribuna Parigina. 21 Musica da camera - Haendel: Tre per flauto, violoncello e pianoforte; Hindemith: Sonata per viola; Brahms: Caviti d'amore, per quartetto vocale e due pianoforti. 22,25 Verdini e chimeri. 23,15 Sull'aria tutta anima a concertina. 23,46-24 Notiziario.

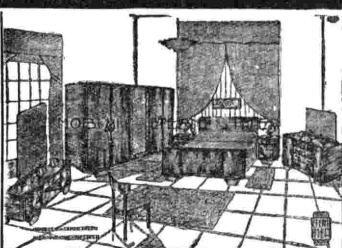
PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cestrali musicali. 19,30 Mario-José e il complesso Yvon Ahlin. 20 Notiziario. 20,30 Treno di piacere. 21,45 Il canto della donna. 22 Pierre Brive propone: «Dne più dei egizi» a cinque a. 22,30 Orchestra Noël Chaboud. 23 Sibelius: Valzer triste di Kuolema; Lalmirault: Valzer triste. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Iberia. 20 Orchestre. 20,30 La serata della signora. 20,46 Orchestra Kotelmann. 20,55 Giocisti radiofonici. 21,10 Attualità senegaliese. 21,42 Complesso Henri Leca. 21,55 Notiziario. 22 Concerto sinfonico. 23,23-15 Notiziario.

E' la durata che conta...



L. 265.000

Vendete in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevole azioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiederla o vederla illustrata gratuito R. 81. Chiedete anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobilisoluti.

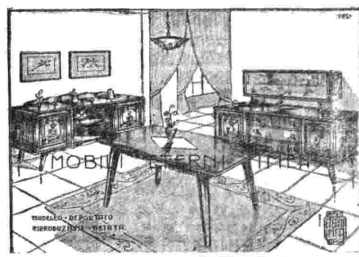
L. 98.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI
ETERNI IMEA
CARRARA

fondata nel 1884



ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE AZZURRA

la TRASMISSIONE PERUGIA

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Varietà. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Ernest Claes: «La festa di Natale di Hanneke Raps». 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23 Canto e pianoforte. 23,15 «I malanni della Società», discussione. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Matrimonio e famiglia. 21 Musica sinfonica. 22 Notizie Sport. 22,20 Problemi del tempo. 23,30 Musiche di Stravinsky. 22,45 «I Re Magi davanti al precepio». conversazione. 23,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Il violinista trigano, opera in tre atti di E. Kallman, diretta da Schmidt-Bloeker. 22 Notizie. 22,10 La conquista contro la santa festa di Natale, di Norman Corbin. 23 Orchestra da camera diretta da Heinrich Knapp. 23,30 Orchestra Melachirio. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Chitarista Elton Hayes. 19,30 Varietà. 20,15 Concerto diretto da Leale Woodgate - Haendel: Il Messia. 23,15 Jack Cooper e il complesso Roy Leopold. 23,40 Il bridge alla radio. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Riepilogo per i nuovi di 30 anni. 19,45 Dick Barton, agente speciale, di B. C. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 Notizie di

the Sands, di Ernie Childers, adattamento di Valentine Dyal. 22,30 Viaggio musicale. 23,15 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath. 0,15 Orchestra Albert Cersaban. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Riepilogo musicali. 2,30 Musiche cinesi. 3,30 Appuntamento di smonatori. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Kurmal. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musiche del mattino. 8,15 Musica orchestrale. 9 La storia di Giorgio Federico Haendel, biografia musicale. 10 Dal Terno Programma: Musica da camera. 11,15 Pianista Stanley Black. 12,15 Orchestra Wilson. 13,15 Banda militare. 13,45 Complesso Rashid. 14,15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musiche richieste. 19,30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 20,30 Russia. 21,45 Violonisti Alan Lomax. 22 Complesso Rashid. 22,45-23 Complesso Montmartre.

SVIZZERA

BERNMÜNSTER

19 Dischi. 19,25 Notizie. 19,45. 20,02 «La garanzia», opera di Schubert. 21,15 Commedia. 22 Notizie. 22,05 «La notte più lunga», conversazione. 22,25-23 Concerto dell'«Indem» e «Ara Antiqua».

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,50 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Oliver Nussli. 13,30-14 Orchestra Radiosa. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie. 20,15 «La crotazione del sangue», suite radiofonica di Franz Faschinger. 21 Varietà musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30 Pubblicità e canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiodete, vi sarà risposta. 19,45 Partecipanti. 20,30 Concerto diretto da Carl Schüricht. 22 Dischi. 22,10 Radio Poesia 1949. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno
 - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-9 CATANIA I - MESSINA - PALERMO)
 E AVVENIRE - **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE
 Varietà — 8,50-9 Canzoni — 11 Musica richieste al Servizio Opinioni della RAI —
 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55
 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35
 BARI I: Conversazione — CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA
 SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» — «Il teatro a Genova», di E. Bas-
 seno - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» —
 NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cro-
 nache musicali (12,27-12,40 ANCONA: Notiziario - «Arte e cultura nelle Marche») —
 (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I -
 CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO -
 ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario
 Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius
 G. Strauss: Waldmeister, ouverture;
 Debussy: Piccola suite: a) In battello;
 b) Corteggio c) Minuetto, d) Balletto;
 G. Strauss: Valzer delle sfere.

14 — FONTE VIVA

Musiche della nostra gente
 A VEGLIA...
 CANZONI DEL CEPPO
 a cura di Giorgio Nataletti

14,30 ORCHESTRA

DI RITMI E CANZONI
 diretta da Nello Segurini
 Cantano: Giocanda Fedeli, Pino De
 Fazio e Paolo Sardisco

Nisa-Calzia: Non aspetto nessuno;
 Giappe-Labroni: Ho nel cuor; So-
 pranzi Marietta, Vieni, cercheremo
 insieme; Fiorelli-Ruocione: Quando
 cantano gli angeli; Bertini-Molotti:
 Vediamoci alle 7; Coppini-Da Rovere:
 Come Butterfly; Bracchi-D'Anzi:
 Desiderio di unci; Michel-Raimondo:
 Pisanina; Butta-Panzutti: Pupa di
 seta.

15 Segnale orario

Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle in-
 terruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani
 del Mediterraneo - BOLOGNA I: rassegna cine-
 matografica di Giuliano Leni - CATANIA I -
 PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I -
 LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico
 e movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata
 marittima

16,55 Dettatura delle previsioni del
 tempo per la navigazione da pesca
 e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
 a cura di Domenico De Paoli

18 — BEPPE MOJETTA

e la sua orchestra

18,35 Dai cartoni animati di Walt Disney

18,50 Romanzo sceneggiato

BERNADETTE

di

Franz Werfel

Adattamento radiofonico

di Elio Giorgetti

Quarta puntata

«La Signora ha vinto»

Compagnia di Prose di Roma

della Radio Italiana

Regia di Pietro Messerano Tarocco

49,35 Attualità sportive

14,40 Rassegna del jazz

a cura di Piero Morgan
 e Leone Piccioni

Il jazz ispano-americano

20,10 Melodie di tre secoli

Canta: Lia Origeni

Voyage à Bethléem: Entre le bœuf

et tâne gris: Nous étions trois ber-
 gerettes; Les Rois Mages.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

(Chiorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 La voce di Galliano Masini

Giordano: And'ée Chénier, «Si, fui

soldato»; Verdi: Aida, «Celeste Al-
 da»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo
 e mar»; Mascagni: Cavalleria rusti-
 cana, Addio alla madre.

21,20 La vedetta della settimana

WOLMER BELTRAMI

Registrazione

21,45 Posta aerea

22 — MUSICHE

di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

I. Concerto grosso in fa magg. (1927):

a) Largo allegro, b) Andante mode-
 rato, c) Allegro mosso ed energico,
 d) Adagio, e) Allegro spiritoso alla
 giga. II. Concerto detto «Il bel pra-
 to» per violino solista e orchestra
 d'archi: a) Allegro moderato e spiro-
 so, b) Andante fiorito, c) Rondò vi-
 vaco con bric - molto adagio, Alle-
 gretto quasi presto. III. Concerto
 spirituale per due soprani e orchestra
 da camera.

Solisti: Luisa Malagrida, soprano;

Luisa Vincenti, soprano; Vittorio

Emanuele, violinista

Dirige l'Autore

Orchestra da Camera di Roma

della Radio Italiana

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Wood Curtis: Rock a bye bay; Di

Cepua: O Maria; Ignoto: a) Chop

sicks, b) He's my Guy; Arcene:
 Prigione del mar; Goodheart: Better
 not roll... Young: What'cha know
 Joe; Davis: Put a four Leaf...; Sa
 whill: La seguire; Rodgers: Every-
 thing I've got; Trotta: Under pre-
 sure

24 Segnale orario

Ultimo not zle - «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

COSÌ È (SE VI PARE)

DI

LUIGI PIRANDELLO

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza

Cherubini-Trendle, Melody: Nisa-Cal-
 zia: E tanto bella; Fiori-Sordi-Bonel-
 li: Per te; Calvari-Meller: Dove vi?;
 Leonardi-Scotti: Botero d'amore;
 Giubbe-Ruscanti: Sisti'mella; Pinchi-
 Brandmayer: Tu non mi vuoi più be-
 ne; Pinchi-Pereccia: Mira la Pepita.

13,54 Cronache cinematografiche

a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e del-
 le interruzioni stradali

14,14 Listino Borse di Milano e me-
 die dei Cambi - Borsi cotoni di
 New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo spe-
 cchio», di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario
 - Listino borsa - La voce della Toscana - GE-
 NOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino
 borsa di Genova e Torino - MILANO I: No-
 tiziario - Notizie sportive - Attualità scien-
 tifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Me-
 zogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENE-
 ZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario
 per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del
 tempo per la navigazione da pesca
 e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi

All'insegna dell'asino e del bue

Pastorale natalizia di

Alberto Casella

17,30 Vita musicale in America

18 — Orientamenti

di musica contemporanea

e cura di R. Lupi e G. Mancini

6. Musiche e musicisti italiani

18,30 Orchestra caratteristica Esperia

diretta da Luigi Granozio

Escobar: Romerías de mi tierra; Bixio:
 Madonna fiorentina; Ferraris: Due
 chitarre; Denza: Fanciulla, fanciulla;
 Granzio: Roma forestiera; Kramer:
 Gambette indavolate.

18,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'ogni tempo

CLAUDIO MERULO

BOLZANO: 19-10,55 Programma in lingua te-
 desca - «Die große Barriere», radiocina di
 Vittorio Bignole, regia di Karl Margat - No-
 tiziario - «Für die Frau», conversazione di
 H. Frass

19,25 Effemeridi rad foniche

(Smac)

19,35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani

(Chiorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA

DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Elda Girolami, Narciso

Perigi e Bruno Rosettani

Galdieri-Fusco: Chi non è innamo-
 rato; Sala-Dolei: L'annunciatore in-
 namorato; De Santis-Pereccia: Fiore
 blu; Galbetti: Se cerco la troia; Me-
 neghini: Ricordi di Harlem; Ruiz Te-
 stoni-Larici: Che cos'è l'amor; Basile:
 Red back boogie.

Nell'intervallo: Vi parla Alberto

Sordi

21,15 COSÌ È (SE VI PARE)

Tre atti di

LUIGI PIRANDELLO

Compagnia di Prosa di Roma

de la Radio Italiana

con la partecipazione di

Emma Gramatica e Roldano Lupi

Lamberto Laudisi Ubaldo Lay

La signora Frola Emma Gramatica

Il signor Ponza Roldano Lupi

La signora Ponza Elena Da Venezia

Il consigliere Agazzi Giorgio Piamonti

La signora Amalia Gina Pacetti

Dina Maria Teresa Rovere

La signora Sirelli Lia Curci

Il signor Sirelli Renato Cominetti

Il signor Prefetto Angelo Calabrese

Il commissario Centuri M. Malaspina

La signora Cini Anna Mestri

Un cameriere Giotto Tempestini

Regia di Guglielmo Morandi

Registrazione

22,50 Musica leggera

per orchestra d'archi

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

I Quartetti di

Bela Bartok

a cura di Fedele D'Amico

5. Quartetto n. 5

(1934)

a) Allegro, b) Adagio molto, c) Scher-
 zo alla bulgarica, d) Andante, e) Fi-
 nale - Allegro vivace - Presto.

Esecuzione del «Quartetto Vegh»

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Lezione di spagnolo del Padre prof. Giuseppe Matteucci. 17.45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18.15 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Università per radio. 19.45 Motivi popolari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Ritmi al pianoforte. 20.33 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Azzurra). 21.15 Brani d'opera. 22 « Il Tesoro », musiche e poesie d'ogni tempo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Fieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.20 « Fede e avventure ». 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 11.30 Per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa). 14 Fonte viva - Musiche della nostra contea, a cura di G. Naletti. 14.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuina radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ball bili e canzoni. 19 Programma per i ragazzi: « Le avventure di Norman ed Henry ragazzi poliziotti ». Testo di Anthony Wilson - Traduzione di Franca Caneconi (terza episodio): « La guida del mistero ». 19.30 Musica da camera. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Orchestra da ballo diretta da Marco Rabatti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gagli. 21.40 Quartetto a plettro. 22 Orchestra di ritmi e canzoni. 22.30 I notturni dell'Usignuolo - Serie Musicale: « I quartetti di Bela Bartok », a cura di Fedele D'Amico - III: « Quartetto n. 3 » (1927). 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico. 20 Fucolare letture. 20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Chouva - Solista: clarinetista Louis Chazane - F. E. Bach: Terza sinfonia in fa maggiore; Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra; Aubin: Sinfonia romantica. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna scientifica. 19.30 Sua Eminenza il Cardinale Arcivescovo dott. Theodor Innitzer parla dell'Anno Santo. 20 Notizie. 20.15 Ora russa. 21.25 Trasmissione dedicata al Burgen-

land. 21.55 Rivista Phillips. 22.20 Notizie. 22.40 Mosca per l'Austria. 24.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Béthune. 19.45 Notiziario. 20 Giovanni d'Arco, tre atti di Robert Brion. 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Verdi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da P. M. Le Conte - Parte I. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da P. M. Le Conte - Parte II. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da Jascha Horenstein. 22.30 Colloqui con André Glide. 22.45 Rassegna artistica. 23.10 Schubert: Quartetto in la minore. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Al chiar di luna, di Pierre Corne. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Ray Ventura. 20.50 Rerazione, dramma in cinque atti di Henry Bataille, tratto dal romanzo di Leone Tolstoj. 22.30 Nuovi dischi. 23 Musica di Eric Coates. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.29 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Armando Orfiche. 20 Capriole. 20.30 La serata della signora. 20.40 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Regnier. 21.30 Cinema-Rivista di Radio Montecarlo. 21.55 Notiziario. 22 Radio Music. 22.15 Patrice e Marie. 22.30 Musica jazz. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19.45 Notizie. Commenti. 20 Händel e Grotto, opera in tre quadri di Humperdinck, diretta da Ljuboimir Romansky. 21.50 Notizie - Commenti. 22.05 Felix Timmermans: 1ª parte del « Trittico del tre Re Magi ». 22.15 Musica leggera. 23 « L'abisso della vita ». 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera di Julius Weismann per il suo 700° compleanno. 20.45 La Gioventù per la Gioventù. 21 « Il microfono ascolta se stesso ». Preparativi per Natale. 22 Notizie - Sport. 22.15 Conversazione franco-tedesca. 23.30 Musica da camera. 23.20 Walter D'rist: « Joseph Wiltz, tra, teologo e poeta ». 23.55 Musiche di Ronsard. 24-0.15 L'ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti. 19.40 Notizie. 20 Riquisa fra scrittori. 20.30 L'Alto Commissariato americano per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22.10 Rassegna della poesia lirica. 22.25 Orchestra Deuber. 23 Cio che insegnano le varie religioni sui problemi del nostro tempo: « Il protestantesimo ». 24 L'ultima notizia. 0.05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Rivista. 20.30 Concerto del Quartetto Griller. 21.30 Botta e risposta. 22.15 I secoli del tempo: 1931-1949. 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifiche. 23.45 Concerto del pianista Maurice Cole - Mendelssohn: Preludio e fuga in mi minore; Paganini-Liszt: Studio in mi bemolle. 24-24.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Bobby Howell. 19.45 Dick Barton, agente speciale, di E. C. Chapman. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21.30 Orchestra Walters. 22 Individuiati il vincitore. 22.30 Il piacere è tutto noi. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra da ballo. 0.15 Complesso Byfield. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0.45 Pianista Stanley Black. 2.30 Rivista. 3.30 Violinista Alan Doreday. 4.15 Musica per archi. 5.30 Orchestra Jura. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Pianista Kathleen Long. 8.10 Rievocazioni musicali. 9.30 Motivi esotici. 10.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 12.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 12.30 Musica melodica. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Orchestra Hart. 15.15 Il Messia, di G. F. Handel. 16.15 Musica ritmica. 17.15



continua

LA LIQUIDAZIONE DI FINE STAGIONE

la Merveilleuse

CONFEZIONI PER SIGNORA

TORINO - Via Roma 314
GENOVA - Port. XX Settembre 228 r.
ROMA - Via Condotti 12-13
NAPOLI - Via Chiaia 195-196

Per le feste di Capodanno ed Epifania Concorso a premi IMPERIAL

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti.
- 8 macchine fotografiche gratuite.
- 8 braccialetti d'argento gratuiti.

130 orologi da 15 e 8 rubini, 80 macchine fotografiche « SPRING », 50 braccialetti d'argento saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2900, per signora L. 3800 da 8 rubini.

Macchine fotografiche « SPRING » eleganti con soffitto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

A tutti i solutori verrà inviato un catalogo illustrato e un omaggio.

Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire all'Agenzia IMPERIAL Casella Postale 3442, Milano (89) entro Epifania.

A numero uguale corrisponde lettera uguale. - Nella colonna a bordi ingrossati si otterrà

- 1. Ex colonia italiana. - 2. Tradi Gesù. - 3. La fa il pavone con la coda. - 4. Il fiume di Parigi. - 5. Una strada alquanto. - 6. Lo nasconde la barba. - 7. Un ballo lento. - 8. La moglie del figlio.

Nuovi dischi. 15.30 Rivista. 21.15 Orchestra Queen's Hall. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica leggera. 23-24 Dal Terzo Programma: Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto di violini. 19.20 Notizie - Echi. 20 Il successore, radiocommedia di Johann Bokay. 21.15 Musica. 22 Notizie. 22.05 Musiche sinfoniche svizzere. 22.30-23 Musiche moderne per pianoforte.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Nostalgia lunare. 13

Ritmi e canzoni. 13.40-14 Musica leggera. 17.30 Aria d'opere. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni di tutti i paesi. 20.10 Rivista. 20.30 Concerto diretto da Ottmar Muenz. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzoniere di Natale. 22.45-23 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spezione del temp. 19.40 Musica sinfonica. 20 I Re Magi, di Alexandre Méteaux (secondo ep sodio). 20.30 Ai tempi dei misticisti, fantasia di Pierre Bayle. 21.30 Concerto. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da sala.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale** radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno
 - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa — 8,50-9 Musica leggera — 9,00 In collegamento con la Radio Vaticana: Radiomessaggio natalizio di S. S. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) «Storia dell'Anno Santo», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) «Centofinestre», rad oggiorale per i ragazzi — 12 Tanghi celebri — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica») (12,35-12,45 TORINO I: Perché Torino è Torino) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - L'etno Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Annetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 17.30 **ORCHESTRA**
 diretta da Rudolph Nilius
18 — ORCHESTRA
 DI RITMI MODERNI
 diretta da Francesco Ferrari
 Cantano: Elvi Vallesi, Narciso Parigi e Bruno Rosetani
 James: Flabius fanagan; Cambi-Zito: Mi Brazil; Testoni Stone: Le lettere che ricevo; Oliviero-Del Mura: Perché mentire; Audre: Rockin' ridin; Abner-Cappellotti: Gli autisti; Ravasini: Bolero triste; Mari-Fusco: Bruna isolana.
18.30 Il convegno dei ragazzi
 Programma a sorpresa
19 — I grandi viaggi
 Alvisi Da Cadamosto
19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Ralf B. Baldwin: «I crateri della luna».
19.45 «LES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS»
 Meuton: Arr. Maria; Palestina: Ego sum panis; Bouzniga-Lotti: Jubilate Deo; Lotti: Crucifixus; Ignoto: L'est ne divin enfant (Noël populaire). Registrazione
20.05 Musica per quattro pianoforti
 Bach: Preceduto e fuga in do minore dal «Clavicembalo ben temperato»; Brahms: Volzer N. 15 e N. 17; Mendelssohn: Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Ciaikovski: La fata dei confetti della suite «Lo schiacciatto»; Busoni: Fandango da «L'arlesiana»; De Falla: Jota; Monti: Zoradas; Lecuona: Andaluia; Mittler: Tango desperado.
 20.05-20.25 CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario
20.25 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
21.03 Fantasia di motivi popolari e di canzoni di successo
 Strauss: Vini, donne e canto; Martelli-Simi: Come è bello far l'amore quando è sera; Pestalozza: Ciribiribin; Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Youmans: Le carriere; Oliviero-Redi-Nisa: Eulalia Torricelli da Forlì; Arlen: Stormy weather; Di Lazaro: Reginald compagna 1949; Sigman: Ballerina; Fraga-Lorci: I pompieri di Viggi; Cherubini-Falconetti: La paloma bianca; Chabrier: Espiña rhapsody.
22 — Documentario giornalistico
22.25 Polvere di stelle
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 Beppe Moietta
 e la sua orchestra
24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO

DIRETTO DA

FRANCO CARACCIOLLO

VIOLONCELLISTA

GASPAR CASSADÒ

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) Il portatore di ordini Aldo Montani
 Voce di tenore e prigioniero Tommaso Solei
13.21 La canzone del giorno
 (Kelémata)
 Direttore Tito Petralia
 Istruttore del Coro: Bruno Erminio
 Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
13.25 Album
 del folklore d'arte
 Mezzo soprano Elena Fondra
 Al pianoforte Giorgio Favaretto
 Tiersot: a) Lisetta, canto creolo del 700; b) Brilante; Vuilleumier: Ronde des filtes de Quimper; Sader: Amuri, amuri, canto del carrettiere siciliano; Respighi: Stornellatrice; Mortari: Pastorelle; Wakefield Cadman: Due canti d'amore indio-americani; a) In the land of the sky-blue water; b) The white down in stealing; Frey: a) Sometimes I feel like a motherless child; b) Oh wasn't that a wide ribber.
13.50 Novità di Teatro
 a cura di Enzo Ferrieri
14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni etredali
14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York
14.21-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Rassegna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Edil. ed. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
17 — Lezione di lingua francese
 a cura di G. Varal
17.15 Lezione di lingua inglese
 a cura di E. Favara
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
17.45 Pagine scelte
IL PICCOLO MARAT
 Drama in tre atti di Gioacchino Forzano
 Musica di Pietro Mascagni
 L'Orco Ugo Novelli
 Mariella Liliana Patti
 Il piccolo Marat Africo Bradei
 La mamma Elisabeth Montini
 Il soldato Nunzio Gallo
 La spia Piero Nucci
 Il ladro Aldo Montani
 La tigre Albino Morone
 Il carpatiere Marcello Rossi
 Il capitano dei «Marats» Piero Nucci
21.03 Fantasia di motivi popolari e di canzoni di successo
 Strauss: Vini, donne e canto; Martelli-Simi: Come è bello far l'amore quando è sera; Pestalozza: Ciribiribin; Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Youmans: Le carriere; Oliviero-Redi-Nisa: Eulalia Torricelli da Forlì; Arlen: Stormy weather; Di Lazaro: Reginald compagna 1949; Sigman: Ballerina; Fraga-Lorci: I pompieri di Viggi; Cherubini-Falconetti: La paloma bianca; Chabrier: Espiña rhapsody.
22 — Documentario giornalistico
22.25 Polvere di stelle
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 Beppe Moietta
 e la sua orchestra
24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

15 Segnale orario
Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittima.
16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
17 — ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Valabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Rolando-Abriani: Sono raffreddato; Martelli-Gentili: La prima canzone; Valabrega: San Domingo; Giannantonio-Mascheroni: Autunno; Giorgio-Gulman: Notti di Singapore; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore; Testoni-Secorilli: Arriva il circo.

19.25 Effemeridi radiofoniche
 (Smac)
19.30 La voce dei lavoratori
19.45 Bollettino della neve
19.55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20.33 Musica leggera
 per orchestra d'archi
21 —
 Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino
 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO
 diretto da
 FRANCO CARACCIOLLO
 con la partecipazione
 del violoncellista
 Gaspar Cassadò
 Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Schubert-Cassadò: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; Pettrassi: Ritratto coreografico di Don Chisciotte; Coppola al balletto; Rimsky-Korsakov: Suite capriccio op. 24.
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso-Standard)
 Nell'intervallo: Alberto Savinio: «Goethe»
 Al termine: Musica da ballo.
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
 SERIE LETTERARIA
 12.
 Marcel Proust
 Un amore di Swann
 a cura di Renato Mucchi
 Regia di Guglielmo Morandi
24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 10.30 In collegamento con la Radio Vaticana: Radiomessaggio natalizio di SS. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.20 Musiche dell'America latina. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 English by radio. 17.45 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19.30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 21.03 Fantasia di motivi popolari e canzoni di successo (Rete Rossa). 22 Documentario giornalistico. 22.25 Polvere di stelle. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Beppe Modetta e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 9-9.50 Canzoni. 10.30 In collegamento con la Radio Vaticana: Radiomessaggio natalizio di SS. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio. 11.30 Per le Scuole medie inferiori. 12 Tanghi celebri. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Chitarrista Carlo Palladino. 14.20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ritmi e ritornelli americani. 19 «Radioscena dialettale», a cura di Luigi Noia. 19.30 Melodie e romanze di un tempo - Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anipetra. 19.55 Canzoni - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzza. 20 «Vita novella», episodio musicale gallurese di ispirazione corsa. Testo di

Leino Masoni. Musiche elaborate da Lelio Masoni su motivi tradizionali galluresi. 20.51 Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21.15 Stampe dell'800: «La fanciulla dei briganti» testo di Michele Saba. 21.45 «Il paese del sorriso» di V. Leon, L. Herzeg, F. Lohner - Musica di Franz Lehar - Selezione. - Direttore Cesare Gallino - Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci. 22.30 Musica leggera. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 kollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 «Due voci», una canzone. 20.15 Disoni. 21 Notiziario. 21.30 Operetta. 22.45 «Dostoevsky», di Denise Chabanon. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 «Il ritorno a casa», radiocommedia di Ludwig Ansenbrunner. 22 Pueri programma. 22.20 Notizie. 22.40 Mosca per l'Austria - Musica. 24-00.55 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.30 La catena della felicità. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complex Emmanuel de Carpi. 19.30 Notiziario. 20 La musica dei giorni diretti d'orchestra - Concerto diretto da Philippe Chabre - Beethoven: Coriolano, ouverture; Mozart: Il flauto magico, ariette; Berlioz: Nette scene dell'Asia Centrale. 20.30 Tribuna parigina. 21 Il flauto magico, opera fantastica. In quattro atti e sette quadri. di W. A. Mozart. 23.00 Musica. 23.15 In collegamento di Radio-Louvre. Sonata n. 15 in do maggiore, interpretata da Kileen Joyce. 23.51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Musica delle Quattro Stagioni. 20.50 Jazz sinfonico Wal-Berg seguito dall'Appello delle stazioni regolari e dall'Appello delle stazioni d'ottimismo. 22 In collegamento di Radio-Louvre. 23 Dischi notturni - Plerné: Variazioni al chiar di luna. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 «Nelle reti dell'ispettore», inchiesta poliziesca. 20.15 Rimondo. 20.30 La catena della felicità. 20.55 La serata della signora. 20.58 Piccole storie di grandi amori. 21.10 La catena della felicità. 21.50 Varietà. 21.55 Notiziario. 22 La catena della felicità. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Enli. 19.45 Notizie - Commenti. 20 Musica varia. 20.30 «La catena della fortuna», trasmissione collettiva internazionale della Radio Svizzera. 20.50 Concerto diretto da Wilhelm Schickler. 21.45 Notizie - Commenti. 22 «La catena della fortuna», continuazione. 23 «La speranza». Conversazione di Oswald v. Notitz. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto prenatallizio. 20.30 La catena internazionale della fortuna. 21 «Destati, o pastori», recita natalizia di Erica Belke. 21.45 Notizie. 22 La catena internazionale della fortuna. 23 «La festa di Natale dei popoli». 24-0.15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Servizio religioso natalizio. 19.45 Notizie - Commenti. 20.05 Musica varia. 20.50 «Invito alla catena della fortuna», trasmissione internazionale in collegamento. 21 «Il presagio», di Hans Vogel. 22 «La catena della fortuna». 23 Musica sinfonica. 24. Ultimo notizio. 0.05-1 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

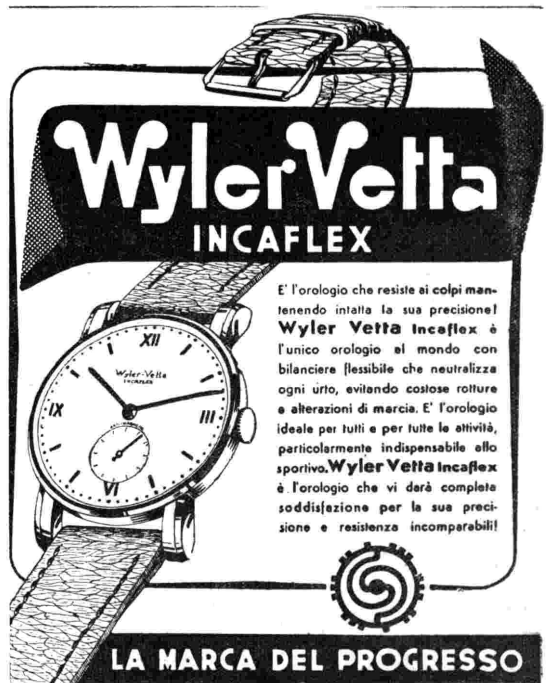
19 Notiziario. 19.20 Canzoni popolari 20 Jazz. 21 Aida, opera di G. Verdi (atto terzo). 22 Notiziario. 22.30 Disposizione annua tra i due anni. 23 Musica da camera. 23.45 «La gloria distante», fantasia natalizia di Pignoli Assisi. Musica di Jack Beaver. 24-0.3 Notiziario.



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ESSO, organizzato per conto della Standard Italo-Americana Petroli, diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione del violoncellista Gaspar Cassado



Wylert Vetta
INCAFLEX

E' l'orologio che resiste ai colpi mantenendo intatta la sua precisione! Wylert Vetta Incaflex è l'unico orologio al mondo con bilanciere flessibile che neutralizza ogni urto, evitando costose rotture e alterazioni di marcia. E' l'orologio ideale per tutti e per tutte le attività, particolarmente indispensabile allo sportivo. Wylert Vetta Incaflex è l'orologio che vi darà complete soddisfazione per la sua precisione e resistenza incomparabili!

LA MARCA DEL PROGRESSO

Ogni Radiomatore
Ogni Famiglia
deve possedere l'apparecchio

«IORDER»



È un normale orologio-sveglia con dispositivo BREVETTATO che oltre a segnare l'ora esatta, VI ACCENDE o VI SPEGNE AUTOMATICAMENTE la Vostra radio all'ora che DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere o spegnere AUTOMATICAMENTE in segno luminoso, ciclorati, fonnelli, azionamento di relais, ecc.

«IORDER» il Vostro SEGRETARIO!

In vendita presso i migliori rivenditori Radio - Orologiai - Articoli regalo

Opuscoli gratis a richiesta

INDUSTRIA OROLOGI RADIOELETTICI
S. R. A. S. R. L.
M. I. A. N. O.
Via Fiamma, 12 - Telefono 583.145

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19.15 Banda Jack White. 19.45 Dick Barton, agente speciale, di B. C. Chapman. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21.30 Panorama di varietà. 22 Concerto diretto da Boyd Neel. 23 Notiziario. 23.20 Musica estera. 0.15 Organo da teatro. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves. 5.30 Complesso Wallis. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9.45 Riviste musicali del 1940. 10 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 11.15 Musiche richieste. 12.30 Dui Pazzano. 13.15 Musica da camera. 13.15 Facciamo un po' di musica. 14.15 Trio Jones. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da John Hopkins. 16.15 Club del jazz. 17.15 Orchestra Tull. 19.30 Concerto diretto da Tom

Jenkins. 21.15 Serate all'opera. 22 Pianista Stanley Black. 22.30 Dal Teatro Programmato: Musica da camera. 23-24 Notiziario.

SVIZZERA

19 Dischi. 19.10 Cronaca mondiale. 19.25 Notizie - Enli. 20-23 La catena internazionale della fortuna. Nell'intervallo (22) Notizie.

BEROLINUM

19 Dischi. 19.10 Cronaca mondiale. 19.25 Notizie - Enli. 20-23 La catena internazionale della fortuna. Nell'intervallo (22) Notizie.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.50 Orchestra Dumont. 13.10 Canzonette. 13.45-14.15 Dischi. 17.30 Musiche di Martucci. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19.40 Fantasia e operistiche. 20 «L'infanzia di Cristo», meditazione radiofonica ispirata all'evento di Ettore Berio. 20.30-23 La buona azione internazionale.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 20-23 La catena della felicità - Nell'intervallo (22-30-23.35) Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: 7.30 Ieri al Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti - Cronache — 8.50-9 Canzoni e ritmi — 10 In collegamento con la Radio Vaticana: *Solenne inaugurazione dell'Anno Santo*

Apertura della Porta Santa
11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli; b) Canti corali diretti da Giannina Nicoletti Pupilli — 12 Ester Valdes con il duo Continio-Croce (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parlino di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - TORINO I: Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Orizzonte sportivo») (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

10 STAZIONI PRIME

APERTURA DELLA PORTA SANTA

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 18.45

13.21 Le canzoni del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

Quattrini-Riva: Sai chi fu Martelli-Gentili: La tua stella; Mascheroni: Chi lo sa perché; Mariotti-Testoni: Gli sguardi parlano; Kenton: Concerto per doghouse; Di Lazzaro: Lo zampognaro del Molise; Fain-Devilli: E' stato un attimo; Martelli-Rucione: Mamma bianca; Perotti-Dust: Piango di gioia; Vetta: Lontano da te.

(perugina)

14 — **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilus

G. Strauss: Indigo, ouverture; Manno: Umoresca (violonista Euse Ferraresse); Volkman: Serenata in fa; Ziehrer: Vienna, mia Vienna; Smetana: Danza dei comedianti.

14.35 **Piero Pavesio al pianoforte**

14.50 **Chi è di scena?** Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario - Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
BOLOGNA I: Notiziario sportivo di Nino Magi - BARI I: 15.40-15.45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Qualche disco

15.45 Dettatura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 **Canzoni di successo**

RETE ROSSA

16.30 **IL RIDOTTO**

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
Regia di Franco Rossi

17 — **Musica da ballo**

17.40 **La vedetta della settimana** WOLMER BELTRAMI Registrazione

18 — **MUSICHE NATALIZIE** dirette da CARLO MARIA GIULINI

Bach: Cantata n. 133 per 4 Voci, «Ich freue mich in Dir», per soli e orchestra; Lupi: Nativitas, cantata per tenore, soprano, coro e orchestra; Solisti: Ester Orell, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Tommaso Spataro, tenore; Sesto Bruscinetti, basso.

Istruttore del Coro: G. Riccietelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma

13 — **Fogli d'album**

Musica per organo da teatro
North: Marcla del Colosseo; Williams: Gli occhi della notte; Quilter: Terza danza da Tre danze inglesi; Mc Dowall: Autunno; Padilla: Il re-ticario; Hans May: L'amore rubacchiere; Alter: Serenata a Manhattan.

19.20 **Complessi corali**

19.40 **Economia italiana d'oggi** ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con Orchestra Al Donabue

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta

Canetti-Valente: Fantasia e sulidato; Boyo-Lama: Quante rose; Bonagura-Benedetto: Acquarile napoletano; Muroto-Tagliarini: Tarantella internazionale; Canetti-Campese: Nempagna e' nata così; Gili: 'O zampognaro 'nnamurato; Boyo-Lama: Cara piccina; De Lutto-Cioffi: Pusileculo 'nsentimento; Russo-Falvo: Tammurista polizzone.

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20.30 **Segnale orario - Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21.03 **Ciclo della sonata romantica** SCHUMANN

Sonata in fa diesis op. 11: a) Introduzione (un poco allegro - allegro vivace), b) Aria, c) Scherzo e intermezzo (allegretto), d) Finale (allegro un poco maestoso).

Pianista Lia De' Barberis

21.40 **E' NATALE!**

Florita di zampognare a cura di Giorgio Nataletti

22.05 **CONTEMPLEAZIONE** Radiodramma di Diego Fabbri

Compagnia di Prosa di Roma della Red O Italiana

Regia di Anton Giulio Meiano

22.55 **Pifferi e ciaramelle** Ignato: Tu scendi dalle stelle; Greco: Pastorale; Ignato: Valzer dei pastori; Greco: Novena di Natale; Ignato: Ricordi calabresi.

23.10 **Giornale radio** Estrazioni del Lotto

23.25 **Musica leggera**

23.55 **Dall'Oratorio del Caravita in Roma** «MESSA DEGLI ARTISTI» per la notte di Natale

Dopo la Messa: «Buon Natale»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli

Gershwin: a) Embraceable you, b) Soon, c) Ritmo affascinante; Pinchi-Bergamini: Cambiati la faccia; Wildmann: Romanza in minore; Gargentin-Petralla: Vorrei sognare; Perez: Ay ay ay; Martelli-Herbin: Nel mio cuor; Polena-Florentini: Notche de feste; Dineu: Hora staccato.

Giornale radio
14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Disco e Borse cotoni di New York

14.21 **Trasmissioni locali** BOLZANO: Notiziario - «Cartoline dall'Alto Adige», a cura di Tullio Arani - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario

MILANO I: Notiziario - Notizie sportive

NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno

UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Valca Giulia.

ALTRE STAZIONI: Canoni e ritmi

14.55 **Punto contro punto** Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.55 **Panorama economico della settimana**, a cura di Girolamo Pedoja.

14.55 **Arie e brani da opere**

Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, marcia atto III; Donizetti: Don Pasquale, «Vado, corro»; Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; Giordano: Siberia, intermezzo del II atto; Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Ave, ante d'amore»; Bellini: Norma, «Guerra, guerra»; Verdi: Rigoletto, «Coro nome»; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.

15.25-15.45 **Musica brillante**

STAZIONI PRIME

15.45 Dettatura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 **Canzoni di successo**

RETE AZZURRA

16.30 **Musica leggera**

17 — **Teatro Popolare**

LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI

Tre atti di VITTORIO BERSEJO

Compagnia di Prosa di Torino

Il signor Travet Francesco Sormaro

Madama Travet Misa Mordaglia Mari

Mariuccia Anna Bologna

Carluccio Anna Rosa

Il sig. Giachetta Arnaldo Martelli

Paolino Gino Mayara

Barbottini Angelo Bizzardi

Il commendatore Sandro Rocca

Il capo sezione Angelo Zanobini

Motoni Edoardo Matlese

Rusca Luigi Lampugnani

Brigida Nora Pangazy

Un usciere Angelo Montagna

Regia di Claudio Fino

BOLZANO: 17-19.50 Programma in lingua tedesca - Musica sinfonica - Canzoni emiliane - Trasmissione con Radio Innsbruck - «Es Wellmachtet seht...» - Notiziario - Musiche natalizie.

18.45 **Radiospoti**

19 — **INCONTRI MUSICALI**

Profili di compositori d'ogni tempo

SAMUEL SCHEIDT

JOHANN JAKOB PROBERGER

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 **Economia italiana d'oggi** BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Al Donabue.

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chiorodotti)

20 **Segnale orario - Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20.33 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Quattrini-Riva: Nanna nanna alle stelle; Giacobetti-Savona: Una sabbia, por favor; Marchesi-Balozzi: Oggi è nato l'amore; Rivi-Innocenti: Stornellata romana; Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Fucilli: Tutto pepe; Tesioni-Arena: Senza saperi; Morbelli-Bavassini: Il valzer delle tagliatelle; Marchesi-D'Anzi: Signorina mia; D'Orsara-De Martino: Nampuna; Franchini-Parini: Notturno alpino; Cozziani: Bonifazio.

21.15 **LA NATIVITA'** nelle profezie

dell'Antico Testamento e nel racconto evangelico

a cura di Mons. Salvatore Garofalo e di Giovanni Gliozzi

21.40 **Musica brillante**

22 — **Selezione dell'operetta**

LA PRINCESSA DELLA CZARDA

di Leo Stein e Bela Jenbak

Musica di Emmerich Kalman

Boni Giuseppe Pavarone

Peri Tommaso Soley

Silva Ornella d'Arrigo

Edvino Aldo Bertocci

Stasi Renata Brolo

Kiss Giovanni Gizzera

Orchestra Lirica di Torino

Direttore Cesare Gallino

22.55-23.55 **Vedi Rete Rossa**

23.55 **Dall'Oratorio del Caravita in Roma** «MESSA DEGLI ARTISTI» per la notte di Natale

Dopo la Messa: «Buon Natale»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione... no Santo. Apertura della Porta... 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,15... tasia di canzoni. 12,58 Ogi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10 Romanze e serenate. 14,45-15 La parola allo a speciale. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Pifferi e zampogne. 19,25 Conversazione. 19,40 Canzoni popolari di Natale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Week-end, programma del sabato sera. 21,03 Cielo della sonata romantica Pianista Lia de Barberis. 21,40 Musiche natalizie. 22 «La principessa della carità» di E. Kalman - Selezione dell'opera (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Musica leggera. 23,55 Messa di mezzanotte.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Cielo avventista. 8,25 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione dell'Anno Santo. Apertura della Porta Santa. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Duo Vaides. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa). 14,35 Piero Pavese al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica operistica. 19,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19,55 Estrazione del Lotto. 20 Angelini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Anima allegria», tre atti dei fratelli Quintero-Alvarez, a cura di Lino Girau. 22,30 Cielo della sonata romantica - Beethoven: «Sonata n. 7 in do minore. 23 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio - Estrazioni del Lotto. 23,25 Musiche natalizie. 23,55 Dalla Chiesa dei SS. Apostoli in Roma: Messa di mezzanotte - Dopo la Messa: Buon Natale.

CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO

Collezione "STRUTINE".

Vol. 17, 8 x 25 cm con illustrazioni in nero ed a colori, rilegati.

Luisa Alotti

Piccole donne, romanzo L. 1200

Le piccole donne ceneri L. 1000

I figli di Jo L. 1200

Radford Kipling L. 1000

Il libro della Junga L. 1200

Il libro della Junga L. 1200

Storie, proprio così! L. 800

Capitani coraggiosi L. 1000

Il richiamo della foresta L. 800

Zanna bianca L. 1000

Mark Twain Le avventure di Tom Sawyer L. 1200

Il principe e il mendico L. 800

Richieste alla:

A. CORTICELLI

Libreria Internazionale s. r. l.

MILANO

Via S. Tecla, 5 - Telef. 81.065

Conto corrente postale 327583

Cheto in procura

Abbonamenti a riviste italiane e straniere

Libri di medicina e tecnici

(italiani e stranieri)

(Lequel l'elenco di sabato prossimo)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «La Tentazione dei Re Magi», di Shakespeare. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Musica varia. 19,30 Le campane di Natale del nostro paese, trasmissione collettiva. 20 Notizie. 20,15 Hünkel e Gretel, opera di K. Humperdinck. 21,30 La notte della pietà e bontà - Natale delle anime solitarie. 22,20 Notizie. 22,35 Musiche di Bach. 23-1 Trasmissione da Roma.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista licenze Collinson. 19,15 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23,4-1 a) «Mezzanotte estrema», di Adam; b) Musica da ballo; c) Orchestra Jazz di Londra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Claude Cassard. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 La stella addomesticata, di Arman Lanoir. 22,15 Concerto diretto da Jean Girard - Solisti: Voltaire Christian Perera e soprano Claudine Claret - Geminiani. Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; F. P. P. Divertimento su un tema pastorale; Resonance; Cantata per il tempo della Natività, per soprano, coro e orchestra. 24-1,45 Messa di Mezzanotte.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Permettetevi di presentarsi, di Jacques Charlier. 19,45 In che anno è nato? 20 Notiziario. 20,30 Si grinzia, di Guitton e Harel. 21,30 Natale nel mondo. 21 La Grande Pastorale, di Charles Hildesheim e Pol d'Arce. Adattamento radiofonico di André Allehaut e Mar. el Siraud. 0,30 Musica da ballo. 1 Club dei flautisti. 2 Musica da ballo. 3,30-5 Dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Charlie Lewis. 20 Accademia gala. 20,30 La serata della signora. 21 Alla rifinitura. 22 Notiziario. 22,5 Canzoni. 22,25 Natale a Hollywood. 23 Notiziario. 23,15 Canzoni di Natale. 23,30 I Pastori di Betlemme. 24 Messa di mezzanotte dalla Cattedrale di Monaco. 0,45-7 Veglia danzante di Radio Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

18,45 Concerto della Vigilia di Natale (cori, organo e orchestra diretta da Wilhelm Schüster). 20 Musica da camera. 20,45 Un racconto di Natale. 21 Chiese del nostro paese. 22 Allocuzione del Direttore Generale della Radio NWDR detti. 22,10 Bach: Suite in re maggiore, eseguita dall'orchestra sinfonica diretta da Günter Wandt. 22,35 Concerto corale. 23 Lettere per Natale. 23,20 Musiche di Beethoven. 24 Le campane di Natale di tutto il mondo. 0,10-1,15 Messa di mezzanotte dalla Chiesa della Trinità di Hannover.

COBLENZA

19 Canzoni. 19,15 Canzoni di Natale. 20 «Il messaggio», racconto di Natale di Rolf Mayr. 20,15 Concerto corale e un saluto dell'Intendenza della Radio di Coblenza. 20,45 Il Natale dei solisti, di Walter Dirks e Wolfgang Lohmeyer. 21,15 Musica sotto l'albero di Natale. 21,45 Musica natalizia moderna. 22 Notizie. 22,15 Musica per Natale. 23 Apertura dell'Anno Santo a Roma. 24-1 (circa) Messa di Natale della Cappella Sistina.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto d'organo e orchestra diretta da Facheboul. 19,45 Notizie. 20 Suono di campane. 20,15 Musiche natalizie. 21 Notte Santa, di Ludwig Thoma. 22,15 Musica sinfonica. 23,45-1 La Santa Messa di Natale di Papa Pio XII, trasmessa dalla Cappella Sistina di Roma.

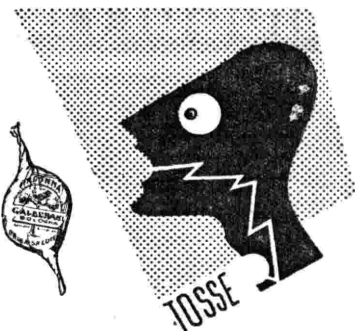
INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Dame d'altri tempi. 20,30 Stissera in città. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: The Dancing Years. 22,45 Pregliere della sera. 24 Notiziario. 24,3 Concerto. 1-2 Messa di Natale.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto d. viol bianche - Canzoni di Natale. 19,30 Gioielli natalizi. 20 Notiziario.



NON UN DOLCE PALLIATIVO
MA UN POTENTE FARMACO
CONTRO LA TOSSE

Pastiglie
MADONNA DELLA SALUTE
Alberani

STABILIMENTO CHIMICO FARMACEUTICO G. ALBERANI - BOLOGNA (ITALIA)

ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE ROSSA

la TRASMISSIONE

PERUGINA

20,30 Musiche richieste. 21 Vestito di Natale, commedia di L. A. G. Strong. 22 Canzoni natalizie. 23 Notte a Rio. 23,15 Concerto corale - Canzoni di Natale. 24 Panoramia di varieta. 0,50 Notiziario. 0,54-1 Feste di Natale.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Morat. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Canzoni natalizie. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10,15 Il Messia, di G. F. Handel. 11 Rivista. 11,30 Complessa Roy. 12,15 Musica per flauti. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Concerto di gala. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 16,45 Organo da teatro. 17,15 Complessa Montmartre. 18 Canzoni natalizie. 19,15 Pianista Soloman. 19,30 Il Messia, di G. F. Handel. 21,15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 23 Complessa Roy. 0,45-1 Quartetto Krav.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Musica all'opera. 19,25 Notizie. 19,40 Quartetto d'archi di Fritz Brun. 20 Musiche di Händel. 21,25 Natale in Dan-

marca. 22 Notizie. 22,05 Natale nella Slesia. 22,40 Musiche di Bruchner. 23,50-1 La Messa di mezzanotte dal Convento di Einsiedeln.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Attesa serena. 13,45-14 Nostalgie e l'altri tempi. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18,30 Voci del Grigione. 19,15 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Natale nel mondo. 20 Fior di ome, tragedia di Nicola Petrowsky. 21,20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22,15 Notte a Rio. 22,22 Antiche melodie natalizie. 22,55 Musiche di Bach. 23 Natale nostrano. 23,30 Arte e tradizione natalizia. 24-1,40 Messa Pontificale.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Le spechio del tempo. 19,45 Se Natale tornasse... 20 Concerto diretto da Hann Heng. 21,30 Storia di un pasdante, di Samuel Chersier. 22 Musica che per organo. 22,30 Notte a Rio. 22,35 Concerto diretto da Victor Desormes. 23,10 Dischi. 23,30 Natale all'ospedale. 23,55 Mezzanotte, cristiani... 24-1 Messa di Mezzanotte.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CASA FONDATA nel 1816

DALLE
CENTENARIE CANTINE CINZANO
lo Spumante
CHE ALLETTA LE FESTE

regalate
LA TRADIZIONALE

CASSETTA PROPAGANDA
CINZANO

un dono squisito!...

...un doppio dono.

6 bottiglie di Gran Marca ed UN BUONO per UN PREMIO garantito

FRA I PREMI:

Auto Fiat
500 c

Motoleggere
Vespa

Radiofonografi Watt
Radio

ecc.

ecc.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedite in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino